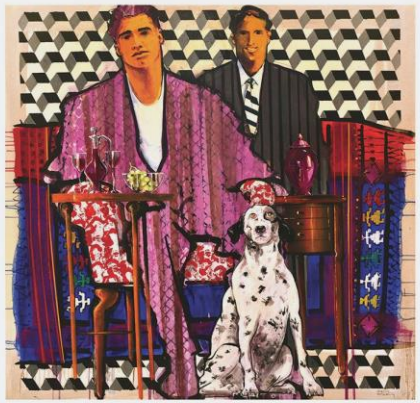
2025 – 2026

newspaper & magazine clippings / invitations

αποκόμματα εφημερίδων & περιοδικών / προσκλήσεις



Βασίλης Καρακατσάνης

Χαλιά 2. Το πορτραίτο του κυρίου Κεμάλ Αμπντ Αλ Αζίζ στο γραφείο του στο Ντουμπρόβνικ, με τον Ντανίλκο και τον σκύλο Ρόκο

Ακρυλικό, γκουάς και λάδι σε καμβά,
140 x 140 εκ., 2016

επί λέξει
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

Ακαδημίας 32, Αθήνα 106 72
Διάρκεια: Ανοιξη 2025

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ

Το έργο του μαύρου τοίχου

Στο βιβλιοπωλείο **Επί λέξει**

Έχει ξεκινήσει από το φθινόπωρο του 2017
το έργο του μαύρου τοίχου.
Ο τοίχος αυτός είναι η μοναδική ελεύθερη επιφάνεια
στον χώρο του βιβλιοπωλείου. Εκεί είναι σε περιοδική
έκθεση το έργο ενός καλλιτέχνη.
Το έργο του Βασίλη Καρακατσάνη *Χαλιά 2. Το πορτραίτο του κυρίου Κεμάλ Αμπντ Αλ Αζίζ στο γραφείο του στο Ντουμπρόβνικ, με τον Ντανίλκο και τον σκύλο Ρόκο*
φιλοξενείται για την άνοιξη του 2025.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΕΠΙ ΛΕΞΕΙ, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 32, 106 72 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 3388054
ΑΝΟΙΞΗ 2025

ΠΡΟΣΩΠΑ & ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

Art Group Exhibition

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: ΛΟΥΙΖΑ ΚΑΡΑΠΙΔΑΚΗ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ:
ΠΕΜΠΤΗ
27
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
20:00

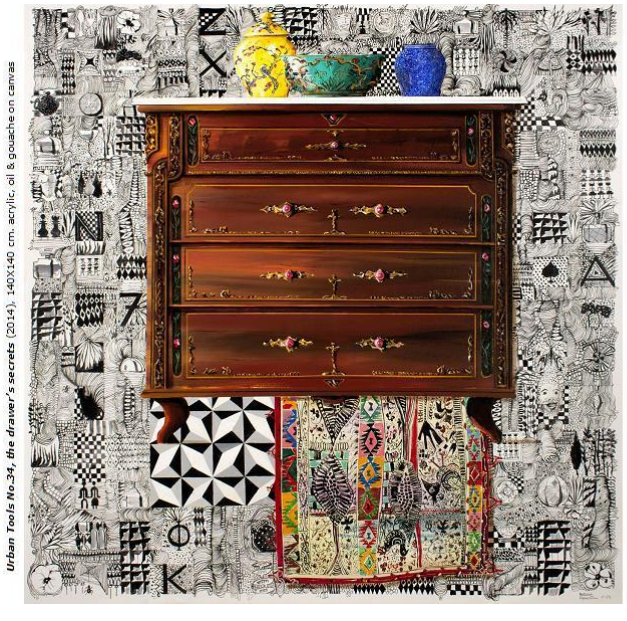
ΔΙΑΡΚΕΙΑ
27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
έως
22 ΜΑΡΤΙΟΥ
2025

ΑΔΡΙΑΝΟΣ • ΔΩΡΟΘΕΑ ΑΜΕΝΤΑ • ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΝΤΩΝΕΑ • ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΑΣΑΡΓΙΩΤΑΚΗ
ΕΛΠΙΔΑ ΒΟΥΤΣΑ • ΕΛΕΝΗ ΖΟΥΜΠΑ • ΣΟΦΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ • ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΝΑ
ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΡΑΒΕΒΑΣ • ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ • ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΚΟΤΣΟΛΑΚΟΣ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΟΥΤΡΙΚΑΣ • ΣΠΥΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ • ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΣΣΟΣ • ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΠΛΙΑΤΣΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΤΑΡΑΣ • ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΛΛΑΝΤΖΑΣ • ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΛΙΛΑ ΠΑΠΟΥΛΑ • ΒΑΣΩ ΠΟΥΡΙΔΟΥ • ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΕΖΕΝΙΑ • ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΣΥΛΙΚΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΖΙΩΤΑΚΗ • ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΟΥΝΤΑΣ • ΕΛΕΝΗ ΤΣΟΤΣΟΡΟΥ

Prisma Art Gallery

Κουντουριώτου 187 Πειραιάς
T: 210 42 96 790
E: artprisma1957@gmail.com
W: www.galleryartprisma.gr
natasathomakou ArtPrisma

Ώρες Λειτουργίας
Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή
10.30 - 15.00 και 17.30 - 21.00
Τετάρτη - Σάββατο 10.30 - 15.00



Urban Tools No.34, the drawer's secrets (2014), 140X140 cm, acrylic, oil & gouache on canvas

gallery genesis
FINE ART

Βασίλης Καρακατσάνης
Urban Tools

Εγκαίνια: Πέμπτη 8 Μαΐου 2025 & ώρα 20:00
Διάρκεια: 8-31 Μαΐου 2025

Επιμέλεια και κείμενο καταλόγου: Δρ. Κώστας Πράπογλου

•

gallery genesis

Ιπποκράτους 121, Αθήνα 11472
T: +30 2117100566 | E: g.tzaneris@gmail.com
www.gallerygenesisathens.com

•

Ώρες λειτουργίας:
Τρίτη – Πέμπτη – Παρασκευή 12:00 – 21:00 | Σάββατο 12:00 – 15:00
Τετάρτη, Κυριακή και Δευτέρα κλειστά

PARKING ΟΛΥΜΠΙΑ – revoil | Ιπποκράτους 110 | T: 2103620756

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ THIS IS ATHENS CITY FESTIVAL

ΤΑ ΝΕΑ
Blue Diary της Μαργαρίτας Σφέτσα
Τρίτη 18 Μαρτίου 2025 (σελίδα 55)

ιδέες, σε χιονάκια ίσιο έχει αγγίγμα από... Ξένια Καζογεραπούλου που σαν υπάλληλος σε παγωτατζίδικο πολλά χρόνια πριν, έκανε τον Δημήτρη Παπαμιχαήλ να δοκιμάζει δέκα-δέκα τα πολύ πλούσια σε κρέμα χωνάκια της εποχής στην ταινία «Η κυρά μας η μαμή») και πάνω σε βάρκες. Η Διονυσίου Αρεοπαγίτου, αυτός ο υπέροχος πεζόδρομος, πάντα γεμάτη από μικρούς και μεγάλους που είχαν στα χέρια τους παγωτά, κάποιοι όμως οι οποίοι επιθυμούσαν να κάνουν μία επίσκεψη σε φιλικό σπίτι κατηφόριζαν στα μικρά, εκλεκτά ζαχαροπλαστεία κάτω από την Ακρόπολη. Τούρτα παγωτό. Σκέφτεστε κάτι καλύτερο; Ασφαλώς όχι! Εκεί όμως είναι που οι τιμές έχουν πάρει την ανηφόρα και δεν... προσγειώνονται με τίποτα σε λογικά επίπεδα. Τούρτες παγωτό με σάκου «παιζει» παντού. Στις πασαρέλες μεγάλοι οίκοι και τα γκόνινα και άλλα θαυμαστά outfits του brand Moncler κλέβουν τους προβολείς.

Στην Art Prisma Gallery...

Από τη Βουλιαγμένη ακολουθούμε την ευθεία στην παραλιακή και βγαίνουμε στον Πειραιά. Στην οδό Κουντουριώτου και την Art Prisma Gallery πολύς κόσμος έχει συγκεντρωθεί για τα εγκαίνια της έκθεσης «Πρόσωπα και Προσωπεία». Μία αμαδική έκθεση 25 εικαστικών. Την έκθεση επιμελήθηκε η Λουίζα Καραπιδάκη. Αυτοπροσωπογραφίες, πορτρέτα συγκεκριμένων μοντέλων, αποτυπώσεις με ένα ή παλλά πράσωπα. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι το Σάββατο 22 Μαρτίου.

«Ζει ο Βασιλιάς Αλέξανδρος;» (2025), έργο της Αφροδίτης Σεζένια

Η ζωγράφος Ειρήνη Κανά

Ο ζωγράφος Βασίλης Καρακατσάνης με την γκαλερίστα Νατάσα Θωμάκου

Από τα εγκαίνια της έκθεσης «Πρόσωπα και Προσωπεία» στην Art Prisma Gallery

σημάτα από το μουσείο Numana στην Ανκόνα, όπλα από το μουσείο Basilicata και αρκετά ακόμη κτερίσματα από ταφές επιφανών πολεμιστών και επιφανών ιερειών της Μεσογείου. Οπως ανέφερε ο κ. Σταμπολίδης, τα αντικείμενα

ντίας και με την επιγραφή «Δρομέα μη ιππίνην» από την Ελεύθερνα, η οποία προέτρεπε τους αγγελιαφόρους να παραμένουν εγκρατείς στο ποτό και εκέμυθοι.

Ν. Ζ.

ΑΤΖΕΝΤΑ

• **Εγκαινιάζεται** στον νέο χώρο της γκαλερί Genesis η έκθεση «Αστικά εργαλεία» (φωτογραφία) του Βασίλη Καρακατσάνη, σε επιμέλεια του Κώστα Πράπογλου. Ο καλλιτέχνης μέσα από επτά ζωγραφικά έργα, μεγάλης κλίμακας, εξερευνά την έννοια της υλικότητας και της μνήμης, καταγράφοντας τα υπολείμματα ενός δικτύου εικόνων που βρίσκεται σε διαρκή μεταμόρφωση. Στις 7.30 μ.μ., Ιπποκράτους 121.

18 22 Sep

Art Athina

Zappeion Megaron

2025

ASTROLAVOS art galleries

Booth L 26

Αλεξίου Βαρβάκη Δουγένη

Καρακατσάνης Κληρονόμος

Κόντογλη Κρωνίδης Μιχελάτκας

Παπαδημητρίου Πασχαλίδου

Πατρασκίδης Σταμάτη

Art Athina

18-22 Sep 2025

Zappeion Mansion

18-22 September 2025

Zappeion Mansion

Athens

booth L26

ASTROLAVOS art galleries

Art Athina

Gallery Art Prisma

Vasilis Karakatsanis

Petros Karavevas ,

Elena Papadimitriou,

Lila Papoula,

Francesco Moretti,

Afroditi Sezenia

Eleni Tsotsorou,

Elpida Voutsa

ZAPPEION

18 - 22 • Sep

Zappeion Megaron

2025

Save the Date

Art Athina

18 22 • Sep

Zappeion Megaron

2025

Prisma Art gallery

booth L33

What's on July ?

It's our

SUMMER GROUP SHOW

and it's ..

ASTROLAVOS
art galleries

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2025

19.00 - 22.00

all aboard

Με μεγάλη μας χαρά σας προσκαλούμε στα εγκαίνια της έκθεσης σύγχρονης τέχνης *all aboard* σε επιμέλεια Κώστα Πράπογλου που πραγματοποιείται στο κτίριο Express Facility στον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος». Η έκθεση διαρκεί ως τις 9 Νοεμβρίου 2025 και θα είναι ανοιχτή Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή από τις 12.00 ως τις 19.00.

Η έκθεση με τη συμμετοχή 40 καλλιτεχνών, είναι το πρώτο εγχείρημα στην Ελλάδα – και ένα από τα λίγα παγκοσμίως – όπου μια έκθεση σύγχρονης τέχνης μεγάλης κλίμακας πραγματοποιείται εντός αεροδρομίου σε λειτουργία. Ο χώρος που επιλέχθηκε, το Express Facility, είναι ένα κτίριο που βρίσκεται παράλληλα με τον δυτικό διάδρομο απογείωσης και προσγείωσης. Η έκθεση εξερευνά την εμπειρία του ταξιδιού ως αλληγορία, ως μια εσωτερική διαδρομή όπου η ταυτότητα ανασυντίθεται, ο χώρος γίνεται πεδίο μνήμης και η τέχνη καλεί τον επισκέπτη να επαναπροσδιορίσει τη θέση του όχι ως επιβάτη αλλά ως συν-διαμορφωτή ενός υπαρξιακού τοπίου.

Η παρουσία σας θα μας δώσει την ευκαιρία να σας καταστήσουμε εκ του σύνεγγυς κοινωνό της προσπάθειάς μας να υπηρετήσουμε την καλλιτεχνική δημιουργία ως ζωοποιό πνοή και ως αφορμή για πνευματική αναζήτηση εντός και εκτός των εκθεσιακών χώρων.

Με εκτίμηση,

Κώστας Πράπογλου
επικεφαλής artefact athens | επιμελητής *all aboard*

Εάν έρχεστε με μέσα μαζικής μεταφοράς: βγείτε στον Κεντρικό Σταθμό στο επίπεδο των Αναχωρήσεων, περάστε απέναντι (στο ύψος της ΕΙΣΟΔΟΥ 2), όπου θα βρείτε τη στάση του ειδικού λεωφορείου

για χάρτη διαδρομής οδικώς, σκανάρετε το QR code

ath artefact ns

ATHENS INTERNATIONAL AIRPORT ELEFTHERIOS VENIZELOS

HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

8.10——
9.11.2025

ATHENS INTERNATIONAL AIRPORT
EXPRESS FACILITY

all aboard

CURATOR + CONCEPT DESIGN
KOSTAS PRAPOGLOU

WED - SUN: 12.00 - 19.00
ADMISSION FREE

UPON PRESENTATION OF A POLICE ID CARD
OR PASSPORT OR DRIVING LICENCE

PARTICIPATING ARTISTS

ANNA AMPARIOTOU / ANNA ANTARTI / KLITSA ANTONIOU
ALEXANDRA ATHANASSIADES / JOHN BALDESSARI / ROBERT CAHEN
LIZZIE CALLIGAS / SUSAN DABOLL / MAYA DEREN / ARIANNA ECONOMOU
OLAFUR ELIASSON / AIKATERINI GEGISIAN / IRINI GONOU
THEOFILOS HADJIMICHAEL / MICHAL HEIMAN / ELIA ILIADI
ANNITA KALIMERI / VASSILIS KARAKATSANIS / JENNY MARKETOU
BARBARA MAVRAKAKI / MICHAIL PARLAMAS / ADA PETRANAKI
LEA PETROU / LINA PIGADIOTI / YULIA PINKUSEVICH
ISMINI SAMANIDOU / EVI SAVVAIDI / RIDLEY SCOTT
DIMITRA SKANDALI / NADIA SKORDOPOULOU / JESSE LEROY SMITH
MARIANNE STRAPATSAKIS / TONOPTIK / NIKOS TRANOS
CLAIRE TSALOUCHIDIS-HADJIMINAS / ALEXANDROS VASMOULAKIS
FRANCESCA WOODMAN / SOFIA ZARARI / ROSA ZEIDAN / ELENI ZOUNI

ath artefact ns

ATHENS

HELLENIC REPUBLIC Ministry of Culture

8.10——
9.11.2025

ATHENS INTERNATIONAL AIRPORT
EXPRESS FACILITY

all aboard

CURATOR + CONCEPT DESIGN
KOSTAS PRAPOGLOU

WED - SUN: 12.00 - 19.00
ADMISSION FREE

UPON PRESENTATION OF A POLICE ID CARD
OR PASSPORT OR DRIVING LICENCE

Realnews

Μαρίνα Τσικλητήρα 12/10/2025

Διεθνείς πτήσεις

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Τέχνη με φόντο το αεροδρόμιο

Η ιστορία του «Ελευθέριος Βενιζέλος» ενσωματώνεται στον προβληματισμό και στη γοητεία της σύγχρονης τέχνης, χάρη στη νέα, εντυπωσιακή έκθεση «all aboard» που επιμελείται ο Κώστας Πράπογλου

ATHENS VOICE

Νίκη Μαρία Κοσκινά Athens Voice 8/10/25

<<Αυτή η καθημερινότητα, το άγχος, οι γρήγοροι ρυθμοί, αλλά και το πλήθος που θα συναντήσουμε στο αεροδρόμιο, αποτυπώνεται σε αρκετά έργα. Χαρακτηριστικό είναι το «Titania» του Καρακατσάνη, ένα δημιούργημα που επιτέλους βρήκε τη θέση του. Στον γοητευτικά φορτωμένο πίνακά του θα συναντήσουμε όλες τις παρέες ανθρώπων που συχνάζουν στα αεροδρόμιο. Και αν πάτε πιο κοντά, αξίζει να μελετήσετε μικρές λεπτομέρειες.>>

Η ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ

9/10/2025

Πολιτιστικά \ Εικαστικά

«All Aboard»: Η ιστορία του αεροδρομίου ενσωματώνεται στον καλλιτεχνικό προβληματισμό

Πέμπτη, 9 Οκτωβρίου 2025 12:58

Η έκθεση επιχειρεί να διαμορφώσει μια πολυσχιδή συνθήκη συνάντησης, όπου η σύγχρονη τέχνη συνομιλεί με την αρχιτεκτονική μνήμη και τη χρηστικότητα ενός χώρου εν αναμονή

SHARE:

monopoli.gr

9/10/2025 Άννα Ρούτση

ΕΚΘΕΣΗ

All Aboard: Η μετάβαση ως τέχνη στο αεροδρόμιο της Αθήνας

Δίπλα σε διαδρόμους απογείωσης, στον χώρο Express Facility του Διεθνούς Αερολιμένα Αθηνών Ελ. Βενιζέλος, πραγματοποιείται η νέα έκθεση της Artefact Athens "All Aboard" σε επιμέλεια Κώστα Πράπογλου. Αυτή τη φορά δεν πετάξαμε, μείναμε στο έδαφος και περιπλανηθήκαμε στην τέχνη του μεταχειμακού.

ΑΝΝΑ ΡΟΥΤΣΗ | 09.10.2025

<<Μπορεί να περάσει κανείς πολλή ώρα παρατηρώντας το έργο TITANIA – All Aboard (2025) του Βασίλη Καρακατσάνη, μια φανταστική αεροπορική εταιρεία που μεταφέρει κυρίως ψυχικό φορτίο. Κάθε λογής άνθρωποι σαν σκιές αποτυπώνονται την ώρα της μετακίνησής τους αλλά και της αναγκαστικής ακινησίας τους στην αναμονή, με μια ιδιαίτερη μαεστρία στην ανάδειξη συναισθημάτων και συμπεριφορών.>>

NEWS24|7

9/10/2025

All Aboard – 40 καλλιτέχνες σύγχρονης τέχνης "καταλαμβάνουν" το αεροδρόμιο

culturenow

11/9/2025

Τέχνες / Νέα

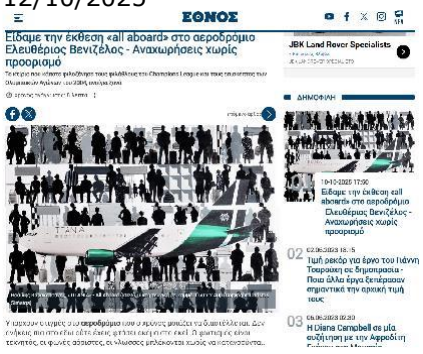
all aboard: Ομαδική έκθεση στον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών

CULTURENOW / 11-09-2025 / 17:34

40 καλλιτέχνες σύγχρονης τέχνης «προσγειώνονται» στον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών για την έκθεση "all aboard" σε επιμέλεια Κώστα Πράπογλου.

ΕΘΝΟΣ

12/10/2025



ΕΘΝΟΣ

Είδαμε την έκθεση «all aboard» στο αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος - Αναχωρήσεις χωρίς προορισμό

JBK Land Rover Specialists

ΔΗΜΟΦΙΛΗ

Είδαμε την έκθεση «all aboard» στο αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος - Αναχωρήσεις χωρίς προορισμό

Τιμή ρεκόρ για έργο του Γιάννη Τσαρούχη σε δημοπρασία - Ποια άλλα έργα ξεπέρασαν σημαντικά την αρχική τιμή τους

Η Diana Campbell σε μία συζήτηση με την Αφροδίτη

Ζούγκλα@

9/10/2025

All aboard: Η τέχνη «απογειώνεται» στο Ελευθέριος Βενιζέλος – Πρώτες Φωτογραφίες

Οι καλλιτέχνες παρουσιάζουν εγκαταστάσεις, γλυπτά, βίντεο, επιτελεστικές δράσεις και ζωγραφικά έργα

Newsroom 09.10.2025 | 10:55 UPD:09.10.2025, 10:57

MOUSSE

16/10/2025

"all aboard" at the International Airport of Athens, Greece
organiser artefact athens

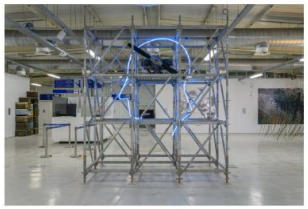
16.10.2025 READING TIME 3' NEXT

Vassilis Karakatsanis, Nadia Sheshopoulou, Rita Sledi, Ada Petrovaki, Dimitra Skandal, "all aboard" at the International Airport of Athens, Greece, 2025. © the artists. Photo: Christos Simatos

just a number

17/10/2025 Έλενα Ντάκουλα

20ού αιώνα, το μικρό ναόσχημο μνημείο βρέθηκε πάνω στη χάραξη του διαδρόμου, αλλά οι κάτοικοι το μετέφεραν **λίθο προς λίθο** στη θέση «Φαγιά», για να συνεχίσει να στέκει φρουρός της μνήμης δίπλα στον παλμό της σύγχρονης Ελλάδας.



Elegy for a Sleeping Engine. Έργο της Άντας Πετρανάκη

TITANIA, All Aboard, λεπτομέρεια έργου Βασίλη Καρακατσάνη

GREEK AFFAIR
Η άλλη πλευρά της ενημέρωσης

10/10/2025

Εικαστικά - Εκθέσεις - Δρώμενα

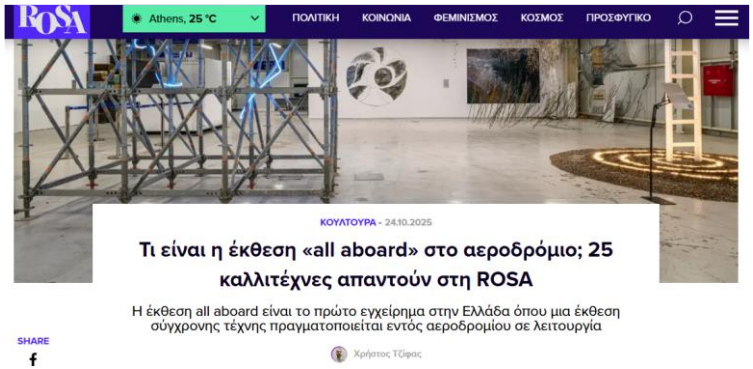
"All Aboard" : Η τέχνη... απογειώνεται στον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών

by Newsroom 10/10/2025

SHARE 0 0

ROSA

24/10/2025 Χρήστος Τζίφας



Βασίλης Καρακατσάνης: Παραφράζοντας τον Guy de Maupassant, toallaboard είναι η πύλη που εξερχόμαστε από την «πραγματικότητα», για να βρεθούμε σε μια ανεξερεύνητη αλήθεια. Η φανταστική αεροπορική εταιρεία Titania, είναι το όχημα που μεταφέρει τα όνειρα και τις προσδοκίες μου. Η αναχώρηση και ο προορισμός, ίσως είναι η «πραγματικότητα», αλλά το ταξίδι που αρνούμαι πεισματικά να τελειώσει, είναι η αλήθεια

Εφημερίδα ΑΧΙΑ, Σάββατο 13 Δεκεμβρίου 2025 (σελ.28/29)
Συνέντευξη στη Ζέτα Τζιώτη.

«All aboard»: «Απογείωση»

Ο Βασίλης Καρακατσάνης μιλά στην «axienews» για τη συμμετοχή του στην έκθεση και

Γράφει **Ζέτα Τζιώτη**

Το πρωτο 15ημερο του Νοεμβρίου στον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος», ο αστικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός artefactathens παρουσίασε την έκθεση σύγχρονης τέχνης με τίτλο «all aboard» σε επιμέλεια του Κώστα Πράπογλου. Η Αθήνα έγινε το επίκεντρο ενός ταξιπρού καλλιτεχνικού εγχειρήματος. Η έκθεση «all aboard» με τη συμμετοχή 40 καλλιτεχνών από διαφορετικές γενιές και χώρες, ήταν το πρώτο εγχείρημα στην Ελλάδα -και ένα από τα λίγα παγκοσμίως- όπου μια έκθεση σύγχρονης τέχνης μεγάλης κλίμακας πραγματοποιήθηκε εντός αεροδρομίου σε λειτουργία. Ο χώρος που επιλέχθηκε, πιστεύω Express Facility, κτίριο που βρίσκεται παράλληλα με τον δυτικό διάδρομο απογείωσης και προσγείωσης. Ο αερολιμένας, ως γεωγραφικό και φυσικό σταυροδρόμι, μετατρέπεται σε τόπο εμπειρίας. Στις αίθουσες αναμονής και στους διαδρόμους, εγγράφονται αφηγήσεις αποχωρισμού, μεταβάσεις και επιστροφές. Η αναμονή λειτουργεί ως μεταβατική εμπειρία χωρίς αρχή ή τέλος, όπου ο χρόνος αποκτά ελαστικότητα και η τέχνη διασταυρώνεται με συνείδηση.

Οι Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες παρουσίασαν εγκαταστάσεις, γλυπτά, βίντεο, ζωγραφικά έργα και επιτελεστικές δράσεις που έδωσαν ζωή στο κτίριο ως «αρχείο αναπαλαιωμένων προθέσεων» και το μετέτρεψαν σε πεδίο αναστοχασμού. Ο ήχος των αεροσκαφών και οι ανακοινώσεις του αεροδρομίου έγιναν ποιητικό υπόστρωμα, συνομιλώντας με τα έργα και αναδεικνύοντας τον ταξιδιώτη ως οντότητα θρυμματισμένη, ποσοτικοποιημένη και υπό συνεχή «ανάγνωση». Η έκθεση «all aboard» δεν στάθηκε στον προορισμό αλλά στο ενδιάμεσο. Εξερεύνησε την εμπειρία του ταξιδιού ως αλλοιογία, ως μια εσωτερική διαδρομή όπου η ταυτότητα αναδιαπλάθεται, ο χώρος γίνεται πεδίο μνήμης και η τέχνη καλεί τον επισκέπτη να επαναπροσδιορίσει τη θέση του όχι ως επιβάτη αλλά ως συν-διαμορφωτή ενός υπαρξιακού τοπίου.

Με την έκθεση αυτή η Αθήνα εγγράφηκε στον διεθνή πολιτιστικό χάρτη, επιφυλάσσει την ανάδειξη ενός κτιρίου υποδομής κοινής ωφέλειας σε πλωτό ενεργοποίησης διαλόγου μεταξύ της καλλιτεχνικής πράξης της κοινωνίας και του δημόσιου χώρου.

Στην έκθεση συμμετείχαν διακεκριμένοι διεθνώς αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες όπως οι Άννα Αμαραΐτου, Αλεξάνδρα Αθανασάκη, Άννα Αντύπα, Κλίτος Αντωνίου, John Baldessari, Αλέξανδρος Βαρβουλάκης, Robert Cahen, Δικαιτερίνη Γεγουσίν, Ειρήνη Γκόνου, Susan Dabell, Maya Deren, Olafur Eliasson, Σοφία Ζαράρη, Ρόζα Ζέντζερ, Ελένη Ζούνη, Michal Heiman, Έλια Ηλιάδη, Αννίτα Καλημέρη, Βασίλης Καρακατσάνης, Δίζη Κολλιγά, Τζίνη Μαρκέτου, Βαρβάρα Μαυρακάκη, Αριάνα Οικονόμου, Μακελή Παλιάμπα, Άντα Πετρονάκη, Λία Πέτρου, Λίνα Πηγαδιώτη, Yulia Pinkasevich, Ειρ Σαββαΐδη, Ιφιγένη Σαμανίδου, Ridley Scott, Δήμητρα Σκανδάλη, Νάντια Σκορδοπούλου, Jesse Leroy Smith, Μαριάννα Στρανταράκη, Τοποτρίκ, Νίκος Τρανός, Κλαίρη Τσαλουχίδη - Χατζημιτσή, Θεόφιλος Χατζηκυριάκ και Francesca Woodman.

Συναντήσαμε τον ζωγράφο Βασίλη Καρακατσάνη και μας μίλησε για το ταξίδι αυτό και την αναβίωση της φανταστικής αεροπορικής του εταιρίας «TITANIA».

-Βασίλη, πώς νιώσατε όταν ο Κώστας Πράπογλου σας πρότεινε να συμμετάσχετε στο «All Aboard»;

-Όταν ο Κώστας μου έκανε την πρόταση, η αντίδρασή μου ήταν άμεση και θετική. Ήταν σαν να άναβε μια πόρτα για κάτι νέο και ενδιαφέρον! Η αλήθεια είναι ότι το χωριό μου ηρέμησε γύρω στην ιδέα της «TITANIA», ένα έργο που είχα αναπτύξει κατά τη διάρκεια του εγκλεισμού της πανδημίας. Η πρόταση αυτή ήρθε σε μια στιγμή που ήθελα να εξερευνήσω νέες καλλιτεχνικές δυνατότητες και να δημιουργήσω κάτι που θα ταξίδευε το κοινό με έναν ιδιαίτερο τρόπο.

-Η δημιουργία της «TITANIA» φαίνεται να συνδέεται με την προσωπική σας εμπειρία. Πώς ακριβώς αυτή η περίοδος επηρέασε την τέχνη σας;

-Δημιούργησα το «εικαστικό παρεμπόδι» της «TITANIA», σαν ένα καταφύγιο από την πραγματικότητα. Η φαντασία και οι παιδικές του χαμένοι μου έγιναν το μέσο για να βγω από το περιορισμένο περιβάλλον Υθέντα να δημιουργήσω κάτι που θα μου επιτρέπει να «ταξιδέψω» εικαστικά σε χώρο που δεν μπορούσα να επισκεφτώ πραγματικά.

-Αναφέρετε την προηγούμενη ενότητα πριν την «TITANIA» με τίτλο «District District». Πώς νομίζετε ότι συνδέονται τα έργα σας από εκείνη την περίοδο με τη «TITANIA»;

-Η ενότητα «District District» που παρουσιάστηκε το 2019 είχε ήδη στοιχεία που με οδήγησαν στην ανάπτυξη της «TITANIA». Σε ένα από τα έργα μου υπήρχε το στοιχείο του αεροπλάνου, που από τότε άρχισε να με απασχολεί έντονα. Το αεροπλάνο, ως σύμβολο ταξιδιού, ελευθερίας και διαφυγής, επανήλθε στην «TITANIA». Μάλιστα, όταν έλαβα παραγγελία για δύο έργα με αεροπλάνο, το θέμα «πήρε φωτιά» και η ιδέα της φανταστικής αεροπορικής εταιρίας άρχισε να αναπτύσσεται πιο καθαρά στο μυαλό μου.

-Η «TITANIA» φαίνεται να λειτουργεί σαν ένα «εικαστικό όχημα» για ταξίδια σε προορισμούς που προκαλούν συναισθηματική φόρτιση. Πώς επιλέγετε τους προορισμούς που απεικονίζετε στα έργα σας;

-Η επιλογή των προορισμών είναι κάτι πολύ προσωπικό. Συνήθως, είναι μέρη που έχω επισκεφτεί και έχουν αφήσει έντονο αποτύπωμα στη μνήμη μου, είτε λόγω του τοπίου τους, είτε λόγω κάποιων βιωμάτων που έχω εκεί. Παράλληλα, το έργο της «TITANIA» μου επιτρέπει να δημιουργήσω φανταστικούς προορισμούς που δεν υπήρξαν ποτέ στην πραγματικότητα, αλλά για κάποιο λόγο φαίνονται τόσο ζωντανοί και υπαρκτοί στο μυαλό μου.

-Πώς το αεροπλάνο, ως μέσο μεταφοράς, έχει επηρεάσει την καλλιτεχνική σας έκφραση;

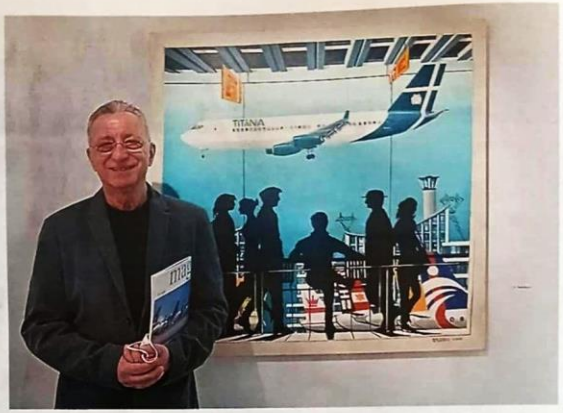
-Το αεροπλάνο για μένα είναι το απόλυτο σύμβολο της μετακίνησης της ελευθερίας της δυνατότητας να δραπετεύσεις και να ανακαλύψεις καινούργια μέρη σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα. Μου αρέσει η ιδέα ότι με το αεροπλάνο, ο χρόνος και η απόσταση καινοτομεί, και αυτό αποτυπώνεται στα έργα μου με την ένταση της κίνησης και την αίσθηση της «απογείωσης», που προσπαθώ να αποδώσω μέσα από το χρώμα και τη σύνθεση.

-Η στιγμή που ο μαθητής σας από το 1996 ανέφερε ότι σας είχε αναθέσει άσκηση με το όνομα «TITANIA» προκαλεί ενδιαφέρον. Πως ανοίξανε όταν το θυμήθηκε:

-Πιστεύω, ενίωσε εμπνευσία και συγχρόνως σοκ!!!. Δεν το θυμόμουν καθόλου, αλλά μάλις το άκουσα, κατάλαβα ότι μάλλον κάτι ασυνείδητο συνέβαινε εκείνη την εποχή. Ήταν σαν να μου αποκάλυπτε μια παλιά προφητεία που έγω ο ίδιος είχα ξεχάσει. Ίσως η «TITANIA» υπήρχε πάνι μέσα μου και η συνειδητοποίηση ήρθε πολύ αργότερα.

-Περίμενε μας την εμπειρία της παρουσίασης της «TITANIA» στην Gallery Genesis και την υποστήριξη του Διεθνούς Αερολιμένα Αθηνών. Πώς ενσωματώθηκαν αυτοί οι συνεργάτες στο έργο σας;

-Η παρουσίαση στην Gallery Genesis ήταν για μένα μια εξαιρετική στιγμή. Η συνεργασία με τον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών και την Περιφερειάρχη Γιώργου Ν. Βαγιανόπουλου έδωσε στο έργο μου μια διάσταση που ξεπερνούσε το εικαστικό κομμάτι. Ο αερολιμένας, ως χώρος που συνδέει διαφορετικούς πολιτισμούς, πιστεύω το ιδανικό «σκηνικό» για τον «TITANIA». Ήταν σαν να



Η έκθεση μετέφερε τον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος» σε τόπο υπαρξιακού στοχασμού όπου το ταξίδι γίνεται εσωτερική διαδρομή

της σύγχρονης τέχνης στον ΔΑΑ

για την αναβίωση της φανταστικής αεροπορικής εταιρίας «TITANIA»

Ο Κ. Πράπογλου φωτίζει το εικαστικό σύμπαν της «TITANIA»

Ο Κώστας Πράπογλου, αρχαιολόγος, αρχιτέκτονας επιμελητής εκθέσεων σύγχρονης τέχνης, γράφει στο συνοδευτικό του κείμενο για τον καλλιτέχνη: «Ο Βασίλης Καρακατσάνης με το έργο "TITANIA – All Aboard" (2025) συνθέτει μια οπτική μεταμόρφωση του αεροπορικού φαντασιακού σε υποκειμενική γεωγραφία. Κάθε καμβάς λειτουργεί ως συμβαντική μονάδα, ως κατάλυμα ενδοχωρικών διαδρομών όπου η μετουσίωση θρούεται από την εμπειρία και αναδυνύθεται μέσα από την ανάγνηση.

Η συγκίνηση που προκαλεί στον ίδιο τον καλλιτέχνη το αεροπορικό μέσο ως σωματοποιημένη αρμονία, ανασύρει την ερεύρεση μιας φανταστικής αεροπορικής εταιρίας.

Εδώ, ο Καρακατσάνης δανείζεται το σύμβολο του Τιτάνα όχι για να αναμετρηθεί με το μέγεθος των θεών, αλλά για να ενεργοποιήσει το υποκείμενο που μετακινείται χωρίς να αντίκει, που ίπταται χωρίς σημείο εκκίνησης ή άφιξης. Οι κώροι αναμονής μετατρέπονται σε μετα-κώρους καθαρτικής έντασης, σημεία αποπροσανατολισμού, όπου η ταυτότητα αιωρείται σε αεροδυναμική αμφιταλία. Τα έργα δομημένα με σκεδιαστική πειθαρχία, χρωματική ενσυναίσθηση και ισορροπία μεταξύ περιγραφής και αποστασιοποίησης μετατρέπονται σε πεδίο αφανούς κρονικότητας. Οι σκηνές βασπιών την όπαια περίσταση και αιγκρατούν ένα περιβάλλον συναισθηματικής εκφόρτισης. Οι φιγούρες σε μια μετέωρη εκκινησία, λειτουργούν ως ασυνείδητες προβολές του εαυτού εν κινήσει.

Το αεροσκάφος της "TITANIA" υποδηλώνει έναν μεταφορά φυσικού φορτίου. Το έργο του Καρακατσάνη λειτουργεί ως αντίσπαση προσδοκίας.

Τώος, τελικά, κάθε καμβάς να ενσαρκώνει την αδυναμότητα του να φτάσουμε "εκεί" και ταυτόχρονα την επιθυμία να μην επιστρέψουμε ποτέ. Το έργο "TITANIA - All Aboard" είναι μια πραγμάτευση του αντίκεν μέσα από τον μη-τόπο του τερματικού σταθμού, μια αισθητηριακή επινόηση που απογειτώνει το βλέμμα προς το άδηλο».

-Αναφέρεται ότι η «TITANIA» έκλεισε έναν κύκλο μετά την παρουσίαση της στη Λευκωσία και στη Λεμεσό. Ποια είναι η επόμενη κατεύθυνση για εσάς ως καλλιτέχνης;

-Περά το γεγονός ότι η «TITANIA» φαίνεται να έχει ολοκληρώσει τον κύκλο της, δεν σημαίνει ότι η δημιουργική μου πορεία σταμάτησε εκεί. Αντίθετα, αισθάνομαι ότι αυτή η σειρά έργων άνοιξε νέες καλλιτεχνικές οδούς. Εξετάζω νέες δημιτικές και τεχνικές που με ενδιαφέρουν και αναζητώ τρόπους να συνδυάσω την εικαστική δημιουργία με άλλες μορφές τέχνης, όπως η ψηφιακή δημιουργία.

-Από την εμπειρία σας, ποια είναι η σχέση του εικαστικού καλλιτέχνη με τους επιμελητές και τους ιστορικούς τέχνης;

-Όπως είναι σε όλες τις ανθρώπινες σχέσεις. Από τρομπτικές δως απαίτησες. Από ανοίκειες δως ουσιαστικές. Είναι μεγάλη και πανεμένη ιστορία αυτό που με ρωτάς. Δεν θα επεκταθώ. Θα αναφερθώ μόνο στο συγκεκριμένο πρότζεκτ και στην προκείμενη προσέγγιση της Δούζης Καραπιδάκη και του Κώστα Πράπογλου.

Η Δούζη είναι η ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια που θα προσεγγίσει την ψύση σου με τον πιο ευγενικό και γλυκό τρόπο που έχω νιώσει τα τελευταία χρόνια.

Ο Κώστας είναι ο επιμελητής ενορατηρισμός ενός ορόμπτος που σε συνδυασμό με την ανάγκη του για κώρους-συναντήτες της τέχνης, σε αγγίζει με λιτό και σαφή τρόπο. Ευτυκώς για μένα και οι δύο δεν λένε πολλά. Υπάρχει χαμόγελο και επαγγελματισμός.

Τους ευχαριστώ και τους δύο, νιώθοντας τυχερός για το συναπάντημα μας και ελπίζοντας για νέα ταξίδια μαζί τους.

-Τι είναι για σας το ταξίδι;

-Σκεπτος φτάσει πλέον χορτάτος στην ηλικία που είμαι, πιστεύω ότι μπορώ να δω αρκετά καλά κάποιες δικές μου αλήθειες. Το βασικό ταξίδι είναι η ίδια η ζωή.

Πέρασαν 68 χρόνια τόσο γρήγορα, που καταγελάω πλέον ανοπολόντας τις ανάπτες βεβαιότητες μου. Έρωτες, πάθη, συκολίες και δυσκολίες απώλειες. Μέσα σε αυτή τη διαδρομή σημαντικά όσο και καθοριστικά πιστεύω τα ταξίδια που έκανα σε άλλους τόπους με αποτέλεσμα να ξεφύγω νωρίς από τον μικρόκοσμό μου. Αν μάλιστα μπορείς να ξφύγεις από την τουριστική τους σκόπτη, ζώντας εναμματιμένος στο εκεί, τότε αντιλαμβάνεσαι ότι πολλά από αυτά που συμβαίνουν εδώ, καθορίζοντας σε σαν άνθρωπο, εκεί είναι διαφορετικά. Το εδώ δεν το εννοώ τοπογραφικά, αλλά σαν μικρά, απόψεις νοοτροπίες, αισθήπεις, που νιώθουμε ότι να είναι το κέντρο του κόσμου.

Δεν είναι. Έχει και άλλου πορτοκαλιές.

Τα μόνο που υπάρχει είναι ενώ σαν προσωπικότητα κι το διαβατήριο που έχεις διευκολύνοντας η διευκρίνοντας αρτιμην σου, τις σκέψεις με τα μικρά, τις απόψεις της νοοτροπίας της αισθήπεις των ανθρώπους του κάθε νέου τόπου.

Απελευθέρωση, διαφυγή, λύτρωση, παιδικά. Αυτό είναι το ταξίδι για μένα.

-Πότε κάνατε το πρώτο σας ταξίδι με αεροπλάνο;

-Τη δεκαετία του 1960, παιδάκι.

-Επόμενο ταξίδι σας...

-Άγνωστο.

Στην έκθεση «all aboard» η τέχνη κατέκτησε τον ενδιάμεσο χώρο ανάμεσα στην αναχώρηση και την άφιξη φωτίζοντας όλα συνήθως μένουν αθέατα

Το δίσμαρο εβλητικό μπάσκετ, ο franchise Καφετζής και οι γκρι μαρμπονίτσες του
ΣΕΛ 47

ΜΙΚΡΟΜΕΤΟΧΟΣ
JP MORGAN: Οι εβλητικές τράπεζες δεν είναι σωβάς
OPTIMA BANK: Η UBS «σκουλάνι» 5 εκατ. μπόνους
ΧΑΣΟΔΟΚΟΠΟΣ: Μια υπερμεγέθη μετοχή περνάει την ώρα της
ΔΕΗ: Ποιοι μεγάλοι μπαίνει στο πανηγύρι για τα κοιτάσματα
GOLDMAN SACHS: Σκουρά μαύρ για τις τράπεζες ως το 2026

undercover
Εξαγορεύτικες ο ομοθυμοφόρος με την ανακοίνωση του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης

Admiral

axianews

Η ΧΩΡΑ ΑΛΛΑΖΕΙ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ - ΟΙ ΤΡΑΠΕΖΕΣ ΟΔΗΓΟΥΝ ΤΗΝ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ 2026
ΤΑ ΞΕΝΑ FUNDS ΠΑΙΖΟΥΝ ΕΛΛΑΔΑ
Η ανάβάθμιση, οι καμπάνιες αποσπάσεων και η οργανική δυναμική των τραπεζών μεταφέρουν την ελληνική αγορά σε πεδίο στρατηγικών τοποθετήσεων για το παγόδρομο χαρτοφυλάκιο που αναζητούν σταθερότητα και απόδοση ΣΕΛ 16-18

Τέλος στην επακή νταραβερτζιλίκια και μεταλόνιων στα Εξοπλιστικά

Δέσμευση επιτυγής 352.000 και οι εταιρίες βαρίνα του Φουρθιώτη

Η μεταρρύθμιση κατηγοριοποίησης σε... μάχιμα προκαλεί θύελλα

Η ΕΥΑΠ σε fast track μερισμα 2,5 δισ. ευρώ για τους μετόχους

Η Virtua Trade αποκτά όβεια ενώ οι ακόες τυκούνουν

Με δόθωμα τις μπίνες του LNG ο Μπιστάκης ρίχνει γέφυρες στους μεγάλους

Η Ουδανγκιου απαντά στην κινεζική ενεργειακή επέλαση με πυρηνική αντεπίθεση

Συγκρούσεις απ Wall Street για το θαυμαρομαλάκιο bitcoin της MicroStrategy

Η Αμερική δεν θέλει συμμάχους, αλλά χρησίους πολίτες

Kappa

morfi gallery
group exhibition
10 December 25 - 31 January 26

Βασίλης Καρακατσάνης
'Αστικά Εργαλεία' | 'Urban Tools'
Κείμενο: Δρ. Κώστας Πράπογλου

Εγκαίνια:
5 Μαρτίου 2026
& ώρα 19:00
•
Διάρκεια:
έως **18 Απριλίου 2026**

METAMORFOSIS
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ
Αίθουσα Τέχνης Metamorfosis
Χρυσοστόμου Σμύρνης 11
Θεσσαλονίκη, 546 22
+30 231 026 4730
info@metamorfosisgallery.com
•
Ώρες λειτουργίας:
Τρ./Πέμ./Παρ. 11:00 – 8:30
Τετ. & Σάβ. 11:00 – 3:30
Κυριακή & Δευτέρα κλειστά

Βασίλης Καρακατσάνης

'Αστικά Εργαλεία' | 'Urban Tools'

Εγκαίνια: Πέμπτη 5 Μαρτίου 2026 & ώρα 19:00
Διάρκεια έως 18 Απριλίου 2026
Κείμενο: Δρ. Κώστας Πράπογλου

METAMORFOSIS

Αίθουσα Τέχνης Metamorfosis
Χρυσοστόμου Σμύρνης 11, Θεσσαλονίκη 546 22
+30 231 026 4730 - info@metamorfosisgallery.com

Ώρες λειτουργίας:
Τρίτη/Πέμπτη/Παρασκευή 11:00 – 8:30, Τετάρτη & Σάββατο 11:00 – 3:30
Κυριακή & Δευτέρα κλειστά

Ομαδική έκθεση

Ίχνη και κουκκίδες: Ένα αφήγημα για το Κουκάκι

Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού

Αστικές Σημειώσεις: Νίκος Βατόπουλος, Αθηναιογράφος

Εγκαίνια: Παρασκευή 13 Μαρτίου, ώρα 19:00
Διάρκεια: 13 Μαρτίου-16 Απριλίου 2026

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

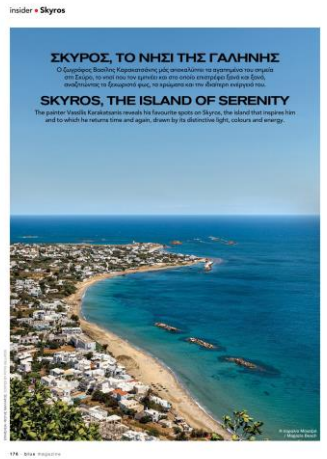
ΠΑΥΛΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΝΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΚΑΓΚΙΚ ΑΣΤΟΥΝΙΑΝ, ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΩΤΣΟΣ, ΣΤΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΣΤΑΘΗΣ ΒΑΤΑΝΙΔΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΔΕΚΟΥΛΑΚΟΣ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΔΕΚΟΥΛΑΚΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΙΑΚΟΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, JUDITH ALLEN - ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΜΑΤΟ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΓΡΑΚΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ, ΕΝΗ ΚΟΥΚΟΥΝΑ, ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΡΟΚΟΣ, ΣΤΥΡΟΣ ΚΟΤΣΑΛΑΣ PAOLA LAKAH, ΝΙΚΟΣ ΛΕΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, ΜΙΛΤΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΜΟΣΧΟΣ ΜΑΝΟΣ ΜΠΑΤΖΟΥΝΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΕΝΤΕΚΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΕΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΥΡΤΩ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΙΟΝΥΣΗ ΠΑΠΠΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΡΘΕΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ ΠΑΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ, ΘΑΛΕΙΑ ΧΙΩΤΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΥΧΟΠΑΙΔΗΣ.

ART PROJECT SPACE
Φαλήρου 66, Αθήνα, 1ος όροφος ΕΜΣΤ, Σταθμός Metro Faliro
Τηλ. 2113504180, email: info@artprojectspace.gr
Τρίτη 17:00-21:00, Πέμπτη, Παρασκευή 12:00-20:00, Σάββατο 11:00-15:00
Κυριακή, Δευτέρα, Τετάρτη κατόπιν ραντεβού

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
independent.gr ART POINT VIEW Art22.gr

morfi gallery
Edouard Sacaillan / George Lappas / Vassilis Karakatsanis

Blue magazine (issue 116 autumn 2026 pages 178-182)
(επιμέλεια Φώτης Βαλλάτος)


insider • Skyros

ΣΚΥΡΟΣ, ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΓΑΛΗΝΗΣ

SKYROS, THE ISLAND OF SERENITY

insider • Skyros

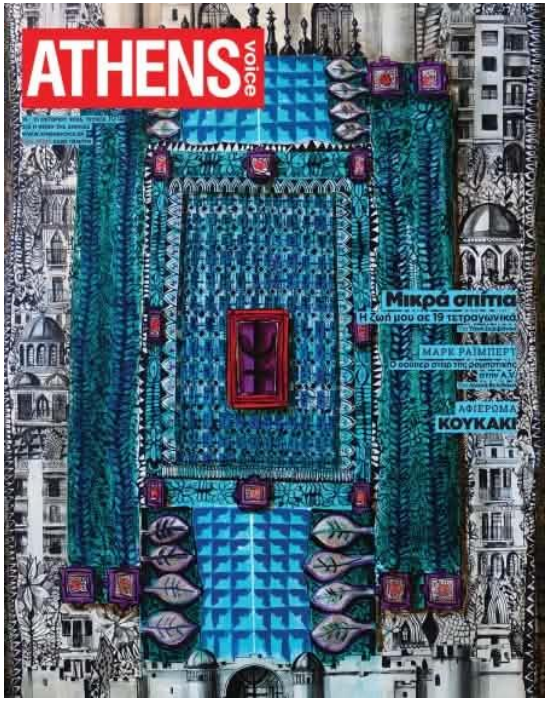
insider • Skyros

SYNASTRY
National Library of Greece
Stavros Niarchos Foundation Cultural Center
16.09.26
04.10.26
Curator: Kostas Prapoglou
Anna Ampariotou, Lydia Andrioti, Christos Antonaropoulos, Micha Cattaui, Annita Kalimeri, Sophia Kalogeropoulou, Vassilis Karakatsanis, Yassonas Megoulas (Cacao Rocks), Konstantinos Papamichalopoulos, Kyriaki Patronaki - Charalambidou, Lea Petrou, Lina Pigadioti, Evi Savvaidi, Tolis Tatolas, Giorgos Tzinoudis, Costas Tsoclis, Stathis Vatanidis, Costas Varotsos, Constantin Xenakis, Rosa Zeidan

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
Ο Πρόεδρος του Εφορευτικού Συμβουλίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος Σταύρος Ζουμπουλάκης, ο Πρόεδρος του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ. Σπύρος Βασιλάκος, ο Πρόεδρος του Ιδρύματος Ευγενίδου Λεωνίδας Δημητριάδης - Ευγενίδης και ο Project Manager Λευτέρης Μωυσιάδης, σας προσκαλούν στα εγκαίνια της ομαδικής έκθεσης «Συναστρία», σε επιμέλεια και κείμενο του Δρ. Κώστα Πράπογλου,
την Τετάρτη 16 Σεπτεμβρίου 2026, στις 19:30 στο αίθριο του 4ου ορόφου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος στο ΚΠΙΣΝ.
Πέρας προσέλευσης: 19:15
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ
16.09.2026 → 04.10.2026
ΩΡΑΡΙΟ ΕΚΘΕΣΗΣ
Δευ - Κυρ
9:30 - 20:00
Αίθριο 4ου ορόφου ΕΒΕ ΚΠΙΣΝ
Είσοδος Ελεύθερη

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
Με ιδιαίτερη χαρά και ενθουσιασμό σας προσκαλούμε σε μια ξεχωριστή βραδιά, ενόψει των επίσημων εγκαινίων της ομαδικής έκθεσης Συναστρία, την Δευτέρα 14 Σεπτεμβρίου 2026, στις 19:30, στην Οικία - Πινακοθήκη Νίκου Χατζηιωαννού-Γκίκα.
Στο πλαίσιο της βραδιάς, το Μουσείο Μπενάκη θα πραγματοποιήσει ειδική ξενάγηση στο εργαστήριο και στο σαλόνι του Νίκου Χατζηιωαννού-Γκίκα. Κατ' εξαίρεση, θα παρουσιαστούν εκτός προθηκών τρία εμβληματικά τεκμήρια της νεότερης ελληνικής πολιτιστικής ιστορίας: το Νόμπελ Λογοτεχνίας του Γιώργου Σεφέρη, το Όσκαρ του σκηνογράφου Βασίλη Φωτόπουλου και η ιδιόχειρη παρτιτούρα των «36 Ελληνικών Χορών» του Νίκου Σκαλκώτα.
Μια προσωπική συνάντηση αφιερωμένη στους ανθρώπους που συνέβαλαν στη δημιουργία της «Συναστρίας», δύο ημέρες πριν από τα επίσημα εγκαίνια της έκθεσης, σε επιμέλεια και κείμενο του Κώστα Πράπογλου.
Με τιμή
Λευτέρης Μωυσιάδης
Οικία - Πινακοθήκη Νίκου Χατζηιωαννού - Γκίκα
Κριεζώτου 3, Αθήνα

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
Ο Πρόεδρος του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ. Σπύρος Βασιλάκος και ο Project Manager Λευτέρης Μωυσιάδης, σας προσκαλούν την Παρασκευή 11 Σεπτεμβρίου 2026 στις 19:30, στις εγκαταστάσεις του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών, στον Λόφο Νυμφών στο Θησείο, για την παρουσίαση της "Σελήνης" του Κώστα Βαρώτσου και την ανάγνωση της «Συναστρίας» της βραβευμένης με κρατικό βραβείο ποιήτριας Δήμητρας Κωτούλα, ενόψει των εγκαινίων της ομαδικής έκθεσης «Συναστρία», σε επιμέλεια και κείμενο του Δρ. Κώστα Πράπογλου.
Θα ακολουθήσει παρατήρηση του νυχτερινού ουρανού, αναδεικνύοντας τη μοναδική εμπειρία της επαφής με το Σύμπαν μέσα από τα ιστορικά τηλεσκόπια του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών.


ATHENS voice
Μικρά σπίτια
Η ζωή μου σε 19 τετραγωνικά
ΜΑΡΚ ΡΑΪΜΠΕΡΤ
ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΚΟΥΚΑΚΙ

ΤΕΥΧΟΣ
ATHENS voice
#1014