

Αθηνά Σχινά



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΙΑΣ: Αριστοτέλους 79-81, Τ.Κ. 10434, Αθήνα
ΤΗΛ. ΟΙΚΙΑΣ: (0030) 210-8238714 & 210-8231785
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΟΥ: Πλατείας Βικτωρίας 10, Τ.Κ. 10434, Αθήνα
ΤΗΛ. ΓΡΑΦΕΙΟΥ: (0030) 210-8259815
ΦΑΞ: (0030) 210-8231785
ΚΙΝΗΤΑ ΤΗΛΕΦ.: (0030) 6932-413020 & 6974978888
EMAIL: athena.schina@gmail.com & aschina@arch.uoa.gr

Η Αθηνά Σχινά είναι Κριτικός και Ιστορικός Τέχνης. Ανήκει στο Ερευνητικό και Διδακτικό Προσωπικό της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, (Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης). Είναι επίσης ενεργό μέλος της Ελληνικής και της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών και Ιστορικών Τέχνης (Α. Ι. C. Α.).

ΣΠΟΥΔΕΣ:

1. Απόφοιτος Αμερικανικού Κολλεγίου Αθηνών (Pierce College)
2. Ως αριστούχος μαθήτρια του Ωδείου Αθηνών, εργάστηκε κοντά στον συνθέτη Γιάννη Χρήστου (με ειδικότητα personal assistant), κατά τα έτη 1968-70.
3. Πτυχιούχος της Ελληνικής και Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, από την Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.
4. Πτυχιούχος της Ιστορίας και Αρχαιολογίας, από την Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.
5. Πτυχιούχος της Ανωτέρας Σχολής Ξεναγών Αθηνών (με επάρκεια για όλη την Ελλάδα).
6. Μεταπτυχιακές σπουδές Ιστορίας και Μεθοδολογίας της Ευρωπαϊκής Τέχνης (Αναγέννηση μέχρι και την Σύγχρονη Τέχνη), στην Tours και στην Σορβόνη (Paris I και IV), Γαλλία.
7. Μεταπτυχιακές σπουδές (με υποτροφία του Αμερικανικού Ιδρύματος Seeger Foundation) στο Πανεπιστήμιο Princeton των Η.Π.Α., με εξειδίκευση στην Νεώτερη και Σύγχρονη Τέχνη.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ:

1. Υπήρξε καθηγήτρια στη Ανώτερα Σχολή Ξεναγών Αθηνών (1977-83) διδάσκοντας Τοπογραφία, Μνημεία και Έργα Τέχνης σε Μουσεία και Αρχαιολογικούς χώρους όλης της Ελλάδας, (για τις περιόδους Προϊστορίας, Κλασικών, Ρωμαϊκών, Βυζαντινών και Νεώτερων χρόνων).
2. Υπήρξε άμισθο μέλος της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO (Greek National Committee), 1986-98.
3. Από το 1981 μέχρι και το 2015, δίδασκε Ιστορία της Τέχνης στην Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών (Τομέας Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης).
4. Υπήρξε, σε μόνιμη εβδομαδιαία βάση, συνεργάτης της ΕΡΑ 1 (1988-95), με τις πολιτιστικές της ραδιοφωνικές εκπομπές "Η Εικόνα της Εβδομάδας" και "Το Αιγαίο στον Μύθο, στην Ιστορία, στον Πολιτισμό και στην σημερινή του πραγματικότητα" (έρευνα, παραγωγή, παρουσίαση). Στην τηλεόραση της ΕΤ 1 συμμετείχε στη σειρά "Δέκα Ζωγραφικές Εποχές" (με πλήρη ερευνητική υπευθυνότητα για τις δεκαετίες 1930, 1960, 1990) σε σκηνοθεσία της Άννας Κεσίσογλου.

5. Είχε συνεργαστεί, από την αρχή μέχρι την λήξη του θεσμού των "Ελευθέρων Ανοιχτών Πανεπιστημίων" του ΥΠ.ΠΟ. (1980-88), δίνοντας διαλέξεις σε όλο το δίκτυο των συνεργαζόμενων πόλεων της Ελλάδας και του εξωτερικού, με θέματα της ειδικότητάς της.
6. Έχει διδάξει, επί σειρά ετών, στα τριετή Επιμορφωτικά Πολιτιστικά Σεμινάρια της Χ.Ε.Ν. θέματα σχετικά με τον Ευρωπαϊκό και τον Ελληνικό Πολιτισμό.
7. Έχει συνεργαστεί κι εκπροσωπήσει το Ίδρυμα Δ.Ε.Σ.Τ.Ε. για την Σύγχρονη Τέχνη, (1992-95), στις εκθέσεις που διοργάνωσε εκείνη την περίοδο (Πρόεδρος: Δάκης Ιωάννου).
8. Από το 1988 μέχρι και σήμερα, συνεργάζεται (ως εξωτερικός συνεργάτης) με την Διεύθυνση Ε 1 (Παιδείας και Πολιτισμού) του ΥΠ.ΕΞ. Επίσης, κατά το χρονικό διάστημα 2000-03, συνεργάστηκε με τον Τομέα Πολιτισμού, προσφέροντας τις υπηρεσίες της στην Εμπορική Τράπεζα. Τις ανάλογες υπηρεσίες της (στους τομείς εξειδίκευσής της), προσέφερε επιπλέον, ως Σύμβουλος και στο Γραφείο Υπουργού του ΥΠ.ΠΟ.
9. Υπήρξε επιστημονικά υπεύθυνη των Προγραμμάτων Πολιτιστικής Εμπύκωσης για Παιδιά και Εφήβους (του Υπουργείου Πολιτισμού και της Γεν. Γραμματείας Νέας Γενιάς) 1993-96.
10. Συνεργάστηκε με την Εταιρεία ΑΓΕΤ-ΗΡΑΚΛΗΣ και την Πινακοθήκη των έργων τέχνης που διαθέτει, παρουσιάζοντας θεματικές εκθέσεις σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, ενώ κείμενά της έχουν δημοσιευθεί στα Εικαστικά Ημερολόγια αρκετών ετών, από το 1996 κι εξής.
11. Υπήρξε Εθνικός Επίτροπος για την Διεθνή Biennale του Sao Paulo της Βραζιλίας (1995). Επελέγη επίσης από το ΥΠ.ΕΞ. ως Εθνικός Επίτροπος για την Διεθνή Biennale της Sharjah (Ηνωμ. Αραβικά Εμιράτα, 1999), όπου η Ελλάδα απέσπασε το Α' Διεθνές Βραβείο Εθνικής Συμμετοχής και παράλληλα το Β' Διεθνές Βραβείο Ζωγραφικής (ανάμεσα σε 84 χώρες). Διορίστηκε επίσης Επίτροπος στην Biennale της Sharjah και για το 2001, αποσπώντας για την Ελλάδα, ξανά και για δεύτερη συνεχόμενη φορά (σπάνιο γεγονός), το Α' Διεθνές Βραβείο Εθνικής Συμμετοχής, μαζί επίσης με το Β' Διεθνές Βραβείο Ζωγραφικής και το Β' Διεθνές Βραβείο Γλυπτικής (ανάμεσα σε 86 χώρες).
12. Από το 1995 μέχρι και σήμερα, είναι Επιμελήτρια και έχει την πλήρη καλλιτεχνική ευθύνη του εικαστικού θεσμού "ΠΛΟΕΣ" (τον οποίο η ίδια θέσπισε, συγκροτώντας παράλληλα το θεωρητικό του περιεχόμενο, καθώς επίσης – και σε ετήσια έκτοτε βάση – τις επιλογές έργων και καλλιτεχνών, που τον υποστηρίζουν ως σκεπτικό και τον συγκροτούν ως πραγματικότητα). Ο θεσμός αυτός υλοποιείται και λειτουργεί στο Κοινωνικό Πολιτισμικό και Μη Κερδοσκοπικό Ίδρυμα Π. & Μ. Κυδωνιέως της Άνδρου, παρουσιάζοντας εκθέσεις έργων σημαντικών νεοελλήνων και σύγχρονων εικαστικών δημιουργών, (που είναι καλλιτεχνικά ενεργοί, καλύπτοντας χρονικά διαστήματα, από την μεταπολεμική περίοδο, μέχρι τις μέρες μας).
13. Υπήρξε Εθνικός Επίτροπος της μεγάλης τιμητικής έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στο κτίριο της "Δυτικοευρωπαϊκής Ένωσης" των Βρυξελλών, επί Προεδρίας της Ελλάδας (1998). Η επιλογή της ως Επιτρόπου, έγινε από τα Υπουργεία Πολιτισμού και Εξωτερικών.

14. Έχει παρουσιάσει, από το 2001 μέχρι και σήμερα, εκθέσεις έργων σημαντικών νεοελλήνων καλλιτεχνών στην "Ελληνογερμανική Αγωγή" (όπως των: Α. Φασιανού, Ν. Στεφάνου, Β. Σπεράντζα, Σπ. Βασιλείου, Μίνου Αργυράκη, Γ. Μπουζιάνη, Χρ. Καρά, Ο. Ζούνη, Σωτ. Σόρογκα, Φ. Πατρικαλάκι, Κ. Βαρώτσου, Αλέξη Ακριθάκη, Παύλου Διονυσόπουλου (Ρανίος), Σοφ. Καλογεροπούλου, κλπ, καθώς επίσης έχει παρουσιάσει στην Αίθουσα Τελετών του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών (Α.Σ.Ο.Ε.) το 2001, (με υπόδειξη της Κικής Βασιλείου, συζύγου του ζωγράφου), την έκθεση του Σπ. Βασιλείου "Από τον κόσμο που φεύγει, στον κόσμο που έρχεται", με αδημοσίευτα και άγνωστα έργα του καλλιτέχνη. Την ίδια έκθεση παρουσίασε και στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αλεξανδρούπολης (2002), όπως επίσης και στον αντίστοιχο χώρο της Κομοτηνής (2003).
15. Παρουσίασε την ενδυματολογική έκθεση έργων του Γιάννη Μετζικώφ στο Μουσείο Hermitage της Αγίας Πετρούπολης και στο Μουσείο Pushkin της Μόσχας (2001 & 2002).
16. Μετά από ανάθεση του ΥΠ.ΕΞ. και της Γεν. Γραμματείας Ολυμπιακών Αγώνων του ΥΠ.ΠΟ., διοργάνωσε την έκθεση έργων Ελλήνων και Ιταλών σύγχρονων καλλιτεχνών: α) στο Palazzo Reale της Νάπολης (Άνοιξη 2003), β) στο Κυκλαδικό Μουσείο Γουλιανδρή της Αθήνας (Καλοκαίρι 2003), γ) στο Palazzo di San Giovanni της Βενετίας (Φθινόπωρο 2003)
17. Μετά από ανάθεση του Ιδρύματος Ελληνικής Δημοκρατίας, διοργάνωσε, συγκρότησε κι επιμελήθηκε στο Κυκλαδικό Μουσείο Γουλιανδρή, την εικαστική έκθεση με θέμα "Συμβολή στην Δημοκρατία, στην Ελευθερία και στα Ανθρώπινα Δικαιώματα", (Αθήνα, 2003).
18. Διοργάνωσε την εικαστική έκθεση "Αγώνων Πόλις" στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, με αφορμή τους Ολυμπιακούς Αγώνες, (2004), όπου παρουσιάστηκαν οι σημαντικότερες πτυχές της μεταπολεμικής ελληνικής ζωγραφικής, από τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια μέχρι τις μέρες μας.
19. Κατά την διάρκεια του θεσμού "Δημήτρια" της Θεσσαλονίκης, παρουσίασε τις εκθέσεις Χρήστου Καρά και Χ. Λάμπερτ στην Δημοτική Πινακοθήκη και στη Villa Bianca της πόλης (Θεσσαλονίκη 2009), όπως και την αναδρομική έκθεση του Πολύκλειτου Ρέγκου (2012).
20. Από τον Οκτώβριο του 2011, εξελέγη Καλλιτεχνική Διευθύντρια και Πρόεδρος της Εικαστικής Επιτροπής του Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου, θέση την οποία ανέλαβε επισήμως από τον Ιανουάριο 2012, επιμελούμενη έκτοτε (και πάντοτε αμισθί, για όλες τις προσφερόμενες υπηρεσίες της) την συγκρότηση και διαμόρφωση εικαστικών εκθέσεων (με συγγραφή των ανάλογων συνοδευτικών τους κειμένων ή Καταλόγων) και για τις 4 Πινακοθήκες που απαρτίζουν το εν λόγω Μουσείο.
21. Μετά από υπόδειξη και ανάθεση, (του καθ' ύλην αρμόδιου εκπροσώπου κ. Jamal Joratlil), ανέλαβε Υπεύθυνη των εικαστικών εκθέσεων και των πολιτιστικών προγραμμάτων, του υπό διαμόρφωση Art & Cultural Island, για το νησί Οξιιά, (ιδιωτικών συμφερόντων), στο σύμπλεγμα των Εξινάδων νήσων του Ιονίου πελάγους (από το 2012 κι εξής).

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ :

Από το 2015 κι εξής, στο «Άσυλο Ανιάτων», (άμισθο μέλος Διοικητ. Συμβουλίου), οδός Αγίας Ζώνης 14, Κυψέλη, Αθήνα

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ:

Από την αρχή της σταδιοδρομίας της, ως Κριτικού και Ιστορικού Τέχνης, έχει συγγράψει περισσότερα από 800 κείμενα για εικαστικές εκθέσεις, σε Καταλόγους και έντυπα καλλιτεχνών, από το 1979 μέχρι σήμερα.

Έχει, κατά καιρούς, συνεργαστεί με άρθρα της, στις εφημερίδες: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, ΕΠΤΑ ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ, ΠΡΩΤΗ, ΑΥΓΗ, ΕΠΟΧΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, ΕΨΙΛΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑΣ, ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ, ΙΣΟΤΙΜΙΑ, ΑΞΙΑ, ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ (έχοντας παράλληλα και την διεύθυνση όλου του Πολιτιστικού Τμήματος της συγκεκριμένης αυτής εφημερίδας, κατά την διάρκεια της λειτουργίας της).

Έχει επίσης κατά καιρούς συνεργαστεί (από το 1977 κι εξής), καθώς συνεχίζουν να δημοσιεύονται κείμενά της, σε αρκετά από τα κάτωθι πολιτιστικά περιοδικά, όπως: Η ΛΕΞΗ, ΧΑΡΤΗΣ, ΠΟΛΙΤΕΙΑ, ΕΚΦΡΑΣΗ, ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΕΡΑΜΕΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ, ΖΥΓΟΣ, ΖΥΓΟΣ ANNUAL, ARTI, ART MAGAZINE, ΤΟΜΕΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑΣ, ΑΝΤΙ (κριτική στήλη), ΠΟΡΦΥΡΑΣ, DESIGN, ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ, ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ, ΚΑΠΠΑ-Κριτική, ΝΕΜΕΣΙΣ, FLASH ART INTERNATIONAL, AEGEAN REVIEW, ART & CULTURE, MOTION, GREEK FORUM, MEMBER'S, GREEK ECONOMY, ATHENA MAGAZINE (έκδοση του ΥΠ.ΕΞ.), ΙΘΑΚΑ, ΜΑΝΔΡΑΓΟΡΑΣ, ΔΙΟΠΤΡΑ κ.α.

ΕΚΤΕΝΕΣΤΕΡΑ ΑΡΘΡΑ, ΔΟΚΙΜΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ:

1. "Έκδοχές Χώρου στη Γλυπτική του Γιώργου Λάππα", 1982, έκδοση ελληνική - αγγλική, εξαντλημένη.
2. "Σωτήρης Σόρογκας: Μια Αμφίδρομη Ανάγνωση", Εκδ. ΤΕΘΡΙΠΠΟ, 1982, έκδοση εξαντλημένη.
3. "Το έργο του Κύπριου καλλιτέχνη Γιώργου Κοτσώνη", Ιδιωτ. Έκδοση, Πάφος Κύπρου, 1981, 1982.
4. «Η Φύση στην Βυζαντινή Τέχνη» με επεξηγηματικά κι ερμηνευτικά λεζαντοκείμενα (ελληνικά κι αγγλικά) για το ανάλογο κι επιλεγμένο (από τα αρχεία της Εκδοτικής Αθηνών) φωτογραφικό υλικό, που αφορά το θέμα, όπως έχει διασωθεί και παρουσιάζεται στην βυζαντινή αρχιτεκτονική, στην γλυπτική, στην τοιχογραφία, στις φορητές εικόνες, στα εικονογραφημένα χειρόγραφα, στην κεραμική, στην μικροτεχνία (ξυλόγλυπτα, υφαντά, κεντήματα κι έργα αργυροχρυσοχοΐας). Περιορισμένη έκδοση, με παραγγελία του Υπουργείου των Εξωτερικών στην «Εκδοτική Αθηνών» για την Διεθνή Περιβαλλοντική Συνδιάσκεψη του Ρίο ντε Τζανέϊρο, με την ενεργό συμμετοχή του Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως, (που ηγήθηκε της ελληνικής αποστολής). Δίγλωσση έκδοση, «Εκδοτική Αθηνών» και ΥΠΕΞ, Αθήνα, 1992.

5. "Τα Πολλαπλά του Γιάννη Τσαρούχη", Εκδ. Αρχείου Θηραϊκών Μελετών, με την επιχορήγηση της INTERAMERICAN, 1993 με ανατυπώσεις 1996, 1997, 1999, 2000, 2003, 2004, 2010, 2012, 2014
6. "Ο Γλύπτης Θεόδωρος Παπαγιάννης", μονογραφία. Εκδ. Ελληνική, Γαλλική, Αγγλική, 1992, 1993, 1995, 1996.
7. "Ο Γλύπτης Γιάννης Παρμακέλης", μονογραφία. Εκδ. Ελληνική, Αγγλική, 1993, 1996.
8. "Μιχάλης Μιχαήλ", Εκδόσεις ΑΔΑΜ, Αθήνα 1993, 1995.
9. "Γιάννης Ψυχοπαίδης", Εκδόσεις ΑΔΑΜ, Ελληνικά, Αγγλικά, Αθήνα, 1994, 1995, 1997.
10. "Ο ζωγράφος Δημήτριος Μπισκίνης", Εκδ. Πινακοθήκης του Δήμου Πατρέων, 1993.
11. "Ο ζωγράφος Ν. Γ. Πεντζίκης", Εκδ. Πινακοθήκης του Δήμου Πατρέων, 1994.
12. "Ο ζωγράφος Ράλλης Κοψίδης", Εκδ. Πινακοθήκης του Δήμου Πατρέων, 1995.
13. "Ο ζωγράφος Δημήτρης Κούκος", Εκδόσεις ΑΔΑΜ, Αθήνα, 1994, 1995.
14. "Ο ζωγράφος Δημήτριος Λίτσας", Εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ, σε συνεργασία με το ΩΝΑΣΕΙΟ ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ, Αθήνα, 1995.
15. "Το έργο της ζωγράφου Ελένης Μπότσιου, Εκδόσεις ΔΕΛΦΙΝΙ, Αθήνα, 1996.
16. "Ο ζωγράφος ΡΑΥΛΟΣ - Σε μια άλλη πραγματικότητα", δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, 1996.
17. "Το Αστικό Τοπίο στην Ζωγραφική", Εκδόσεις ΕΙΡΜΟΣ, Θεσσαλονίκη, 1997.
18. "Η Ζωγραφική του Αλέξανδρου Ίσαρη", Εκδόσεις ΟΛΚΟΣ, Αθήνα, 1997.
19. "Νίκος Κεσσανλής - Αναμορφώσεις", δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, 1997.
20. "Η Φύση στην Βυζαντινή Τέχνη", Εκδ. ΥΠ.ΕΞ., Ελληνικά-Αγγλικά, 1994, 1995, 1998.
21. "Ο ζωγράφος Γιάννης Ψυχοπαίδης - Διασταυρώσεις", δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, 1998.
22. "Ίαπων Μολφέσης - Στην Μνήμη του Μέλλοντος", δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, 1999.
23. "Αθήνα - Ιστορία 5000 χρόνων", Ημερολόγια 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2008, 2010, Εκδόσεις ΜΙΛΗΤΟΣ.
24. "Αθήνα: Κλεινόν Άστυ - Από τα Νεολιθικά χρόνια μέχρι και την ύστερη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία", Εκδόσεις ΜΙΛΗΤΟΣ, 1999, 2000, 2001, 2003, 2004, 2008, 2010.

25. "Αθήνα, Μακραίωνη και Καθημερινή", Εκδόσεις ΣΥΝΟΛΟ, 1999, 2000, 2002, 2004, 2008, 2009, 2010, 2011.
26. "Αθήνα: Στάσεις και Διαδρομές - Οι όψεις και αντανακλάσεις μιας πόλης", Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗΣ, 1999, 2000, 2004, 2006.
27. "Χρήστος Μπυκόρος: Τοπία της Ενδοχώρας", δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, 2000.
28. "Το έργο του Μίνου Αργυράκη", Εκδόσεις ΒΟΥΡΚΑΡΙΑΝΗ ΚΕΑΣ, 2001.
29. "Mater Natura: Μάριος Πράσινος - Φιλόλαος", δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, 2001.
30. "Το Ατελιέ της Καλλιθέας: Α. Φασιανός, Ν. Στεφάνου, Βασ. Σπεράντζας", δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, 2002.
31. "Ο ζωγράφος Θεόφιλος Χατζημιχαήλ και τα έργα του στα Μουσεία Μυτιλήνης", δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση. Εκδόσεις ΑΔΑΜ, με την χορηγία της Τράπεζας Πειραιώς, Αθήνα, 2002, 2004, 2006.
32. "Ιστορίες και Μυθεύματα στην ζωγραφική του Αιμίλιου Φρέρη", Εκδόσεις ΑΔΑΜ, Αθήνα, 2003.
33. "Εικαστική Ωδή", Έκδοση του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων, 2003.
34. "Δημοσθένης Κοκκινίδης - Σωτήρης Σόρογκας: Μνήμες και Πραγματικότητα", δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, 2003.
35. "Nonna: Ένας Έλληνας ζωγράφος στην Ecole de Paris", Έκδοση του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων, 2003.
36. "Πέντε Ολυμπιακοί Κρίκοι: Μια εικαστική συμβολή στις αξίες του Ολυμπισμού", δίγλωσση έκδοση (Ελληνικά-Ιταλικά) του Palazzo Reale της Νάπολης και της Γεν. Γραμματείας Ολυμπιακών Αγώνων του ΥΠ.ΠΟ., 2003.
37. "Ο ζωγράφος Γιώργος Σταθόπουλος", Εκδόσεις ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ, Αθήνα, 2004.
38. "Το Σπίτι: Stephen Antonakos", με αναδρομή στο σύνολο του έργου του. Δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, 2004.
39. "In Arte Veritas", με κείμενα για τους καλλιτέχνες: Στέφ. Δασκαλάκη, Ειρ. Ηλιοπούλου, Αλ. Βερούκα, Εδ. Σακαγιάν, Άννα-Μαρία Τσακάλη, Μαρ. Φιλοπούλου. Δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, 2005.
40. "Δημ. Μυταράς - Χρ. Καράς", δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, 2006.

41. "Realia Mundi", με κείμενα για τους καλλιτέχνες: Ν. Μόσχο, Τ. Μισούρα, Θ. Κατσιπάνο, Κ. Μορταράκο, Ξενοφ. Μπίτσικα, Α. Μάτσα, Χ. Κοντοσφύρη, Δημ. Σκουρογιάννη, Απόστ. Γεωργίου, Μανταλίνα Ψωμά. Δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, 2007.
42. "Μάριος Πράσινος: Αναδρομική έκθεση", με κείμενο για το σύνολο του έργου του. Δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Δήμου Ερμούπολης. Σύρος, 2007.
43. "Theodoros Manolidis", μονογραφία (στα γαλλικά, αγγλικά, γερμανικά). Editions SKIRA, Μιλάνο, 2007, με επανεκδόσεις το 2009, 2011, 2013.
44. "Μήκος Κύματος: Σαράντης Καραβούζης - Δημήτρης Γέρος". Δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, 2008.
45. "Μαρία Κτιστοπούλου", μονογραφία. Εκδόσεις ΑΔΑΜ, Αθήνα, 2008.
46. "Η Νεοελληνική Τέχνη του 19^{ου} & 20^{ου} αιώνα, μέσα από έργα Ελλήνων και Κυπρίων Συλλεκτών". Έκδοση: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ, Αθήνα 2007.
47. "Ανδρέας Λαδόμματος", εκτενής μονογραφία. Ιδιωτ. Έκδοση, Λευκωσία Κύπρου, 2008.
48. "Ο ζωγράφος Χάρης Λάμπερτ". Δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, 2009.
49. "Μνήμη και Πίστη", με κείμενα για έργα τέχνης του 19^{ου} & 20^{ου} αιώνα, από Κυπριακές Συλλογές. Έκδοση: EUROBANK Κύπρου & ALPHA GALLERY Λευκωσίας. Λευκωσία, 2009.
50. "Ελληνίδες Καλλιτέχνιδες", δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΚΥΠΡΟΥ, με την υποστήριξη της ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΚΥΠΡΟΥ, Λευκωσία, 2010.
51. "Κώστας Τσόκλης", δοκίμιο για την επετειακή του έκθεση των 80 χρόνων (1930-2010), με αναφορές στο σκεπτικό του συνόλου των έργων του, μέχρι το 2010. Δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, 2010.
52. "Η νεοαστική τάξη οδεύει προς Παράδεισο", δοκίμιο για τα έργα των συμμετεχόντων στην έκθεση καλλιτεχνών: Αντώνη Κυριακούλη, Μιχάλη Καλλιμόπουλου, Σταύρου Διακουμή. Δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, Άνδρος, 2011.
53. "Natura 2011", δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Ευγενίδου, Αθήνα 2011.
54. "Τα άγνωστα έργα του Δημήτρη Γαλάνη στον περιοδικό τύπο της εποχής του", Έκδοση ΟΙΣΤΡΟΣ, Αθήνα 2011.
55. "Salus Patriae" : εικαστικά δοκίμια για 15 νεώτερους και σύγχρονους Έλληνες εικαστικούς δημιουργούς. Δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως της Άνδρου, 2012.

56. "Ανέσπερο Φως" : εικαστικό δοκίμιο για τον Κύπριο ζωγράφο Σταύρο Κίκα. Έκδοση του Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου, 2012.
57. "Για τον ζωγράφο Γιώργο Κόρδη" : εικαστικό δοκίμιο. Έκδοση του Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου, 2012.
58. "Ο σκιτσογράφος, γελοιογράφος και ζωγράφος Βαγγέλης Παυλίδης". Εικαστικό δοκίμιο. Έκδοση του Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου, 2012.
59. "Εξιστορημένες εικόνες" : εικαστικό δοκίμιο για τον ζωγράφο Δημ. Αναστασίου, στον εκθεσιακό του Κατάλογο. Έκδοση Αίθουσας Τέχνης "Καπλανών 5", Αθήνα, 2012.
60. "Rachele Bianchi: Τα ζωγραφικά, τα κεραμικά και γλυπτά της έργα". Τρίγλωσση έκδοση (ελληνικά, αγγλικά, ιταλικά). Edizioni Verso L'Arte s.r.l. Roma, 2012.
61. Κ. Πανιάρας : "Τα δίπτυχα, τρίπτυχα και τα τετράπτυχα", Έκδοση Ελληνογερμανικής Αγωγής, Αθήνα, 2012.
62. "Τα 50 χρόνια του Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου". Εκτενές δοκίμιο για τα πρώτα αποκτήματα (έργα τέχνης) του Μουσείου. Επετειακή έκδοση του Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου, 2012. (υπό έκδοση).
63. Alessandro Mattia Mazzoleni: lo spazio e il tempo / χώρος και χρόνος. Δίγλωσση έκδοση (ελληνικά, ιταλικά). Edizioni Verso L'Arte s.r.l. Roma, 2013.
64. "Βυζαντινές Αρχόντισσες": εκτενές δοκίμιο για τα εικαστικά έργα της Ντιάνας Μπισογιάννη, εμπνευσμένα από τον βυζαντινό πολιτισμό. Δίγλωσση έκδοση : Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου. Ρόδος, 2013
65. "In mediis res / Στον πηγαίο για την Ιθάκη": εικαστικά δοκίμια για 20 σύγχρονους Έλληνες εικαστικούς δημιουργούς. Δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως της Άνδρου. 2013.
66. "Οι θάλασσες εντός μου": εκτενές δοκίμιο για τα εικαστικά έργα του Δημήτρη Κρέτση, με αφορμή την ομώνυμη έκθεσή του, στο Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης Ρόδου. Ρόδος, 2013.
67. "Τα παλίμψηστα της Μαρίας Κομπατσιάρη" : εκτενές δοκίμιο για τα έργα της ζωγράφου, με αφορμή την ομώνυμη έκθεσή της, στο Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης Ρόδου. Ρόδος, 2014.
68. "Παράλληλα Σύμπαντα" : εκτενές δοκίμιο για τα έργα της ζωγράφου Βασιλικής Σαργολόγου, με αφορμή την ομώνυμη έκθεσή της, στο Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης Ρόδου. Ρόδος, 2014.

69. «Πραγματικότητες / Realities : Living real !» : εικαστικά δοκίμια για 20 σύγχρονους Έλληνες εικαστικούς δημιουργούς, με αφορμή την έκθεση της ολοκλήρωσης είκοσι χρόνων, του εικαστικού θεσμού «ΠΛΟΕΣ» που η ίδια θέσπισε και υλοποίησε, μέσα από συγκεκριμένα έργα καλλιτεχνών, οι εκθέσεις των οποίων φιλοξενήθηκαν στο Ίδρυμα Π. & Μ. Κυδωνιέως της Άνδρου. Δίγλωσση ελληνοαγγλική έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως, 2014.
70. «Π. Τανιμανίδης» : σύντομο εικαστικό δοκίμιο, με αφορμή την έκθεση έργων του προαναφερθέντος καλλιτέχνη, στη «Νέα Πτέρυγα» του Νεστοριδείου Μελάθρου. Έκδοση του Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου, 2014.
71. «Ναυσικά Πάστρα» : Εικαστικό δοκίμιο για το έργο της, με αφορμή την αντιπροσωπευτική έκθεση της προαναφερθείσας γλύπτριας, στην «Νέα Πτέρυγα» του Νεστοριδείου Μελάθρου. Έκδοση του Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου, 2014.
72. Αλέξης Ακριθάκης : Ερμηνευτικό δοκίμιο για το σύνολο του έργου του. Έκδοση Ελληνογερμανικής Αγωγής. Αθήνα, 2014.
73. Ελευθερία Τζίτζη-Νικολαΐδη : Δοκίμιο για τα έργα της, με αφορμή την ατομική της έκθεση, στην Αίθουσα Τέχνης ARTZONE42. Αθήνα 2014.
74. Νίκος Τριανταφύλλου : Δοκίμιο για τα εικαστικά του έργα, με αφορμή την ατομική του έκθεση, στην Αίθουσα Τέχνης «Ερση». Αθήνα, 2014.
75. «Εκ φύσεως» : Δοκίμιο για τα γλυπτοζωγραφικά έργα και το εικαστικό «περιβάλλον» (installation) του Νίκου Καλαφάτη, με αφορμή την ατομική του έκθεση στην Αίθουσα Τέχνης «Σκουφά 4». Αθήνα, 2015
76. «Ο εικαστικός δημιουργός Ζώης (Διονύσιος) Ζαβερδινός» : Δοκίμιο δημοσιευμένο στα Πρακτικά του Συμποσίου (του έτους 2013) της Εταιρίας Λευκαδικών Μελετών. Αθήνα, 2015
77. «Για τον γλύπτη Νίκο Αρμακόλλα», Ιδιωτ. Έκδοση, Αθήνα, 2015
78. «ΠΛΟΕΣ 21^{οι} : Νηπενθή και Εωθινά». Κείμενο για τις ποικίλες εκδοχές του περιβάλλοντος (φυσικού, ιστορικού, κοινωνικού, ιδεολογικού, πνευματικού και συναισθηματικού, σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο), μαζί με εικαστικά δοκίμια για 12 εικαστικούς καλλιτέχνες. Κατάλογος και φωτογραφίες έργων ζωγραφικής, που υποστηρίζουν το σκεπτικό και περιελήφθησαν στην ομώνυμη έκθεση. Σελ. 1-144. Δίγλωσση έκδοση (ελληνικά-αγγλικά). Αφορά τους 21^{ους} «ΠΛΟΕΣ», τον θερινό θεσμό που η ίδια θέσπισε και υλοποίησε, μέσα από συγκεκριμένα έργα καλλιτεχνών, οι εκθέσεις των οποίων φιλοξενούνται μέχρι σήμερα, στο Ίδρυμα Π. & Μ. Κυδωνιέως της Άνδρου. Έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως. Άνδρος, 2015.
79. «Τα εικαστικά collages του Γιώργου Δρίζου και οι Καβαφικές τους αναγωγές». Δοκίμιο. Εκδόσεις ΝΗΡΕΑΣ, Αθήνα 2015.
80. Ελένης Κυριαζοπούλου και Αντ. Αθανασίου : Δοκίμια για τις ατομικές τους εκθέσεις. Έκδοση ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ, Αθήνα 2016.
81. Ανδρέας Παπαχρήστου : «Η πλαστικότητα, η φωταύγεια και η ζωή της φόρμας» στον τόμο "Andreas Papachristos, Sculptures 1963-2002". Έκδοση στα ελληνικά, αγγλικά, ρωσικά. Εκδόσεις «ΤΕΧΝΙΕΝΤΩΣ», Αθήνα, 2016.

82. Ελευθερία Τζίτζη-Νικολαΐδη : Για το ποιητικό και εικαστικό της έργο, τα πλοία και τους μυθικούς της πλόες. Ιδιωτική έκδοση, Αθήνα, 2016
83. «ΠΛΟΕΣ 22^{οι} : Επικράτειες του Νότου». Δοκιμιακό κείμενο για τα ιδιοσυγκρασιακά γνωρίσματα των ανθρώπων του Νότου και τους τρόπους με τους οποίους αυτά εκφράζονται, μέσα από τις εικαστικές δημιουργίες 14 ελλήνων καλλιτεχνών (ζωγράφων, γλυπτών, φωτογράφων). Δίγλωσση έκδοση (ελληνικά, αγγλικά). Έκδοση του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως. Άνδρος, 2016
84. «Κορνήλιος. Ευφρόσυνες ελεγείες». Δοκιμιακό κείμενο για τα έργα της ενότητας "Rebirth", του Κορνήλιου Παπαδημοσθένη. Έκδοση "The Pulse", Αθήνα, 2016.
85. «Επί τα ίχνη» : δοκιμιακό κείμενο για την ενότητα των έργων της πρώτης ατομικής έκθεσης του ζωγράφου Βασίλη Γκούμα, στην Αίθουσα Τέχνης «Ευριπίδης». Εκδόσεις ΑΔΑΜ. Αθήνα, 2016.
86. «Κορυφαίοι Έλληνες Χαρακτες της γενιάς του '30», από την Συλλογή του Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου (με παράλληλη επιμέλεια της αντίστοιχης έκθεσης). Υπό έκδοση, 2016. Μουσείο Νεοελλην. Τέχνης του Δήμου Ρόδου.
87. Νίκος Τσιμιτάκης : «Σχεδιαστικά Παλίμψηστα». Δοκιμιακό κείμενο στον εκθεσιακό του Κατάλογο με τίτλο «Αστικές Περιηγήσεις». Εκδ. «Εικαστικές Αναζητήσεις», Δίγλωσση έκδοση, Αθήνα, 2016.
88. Γιώργος Λάππας : «Από την αρχή του νήματος». Δοκιμιακό κείμενο για τα πρώιμα έργα και τις φιλοσοφικές αρχές του καλλιτέχνη. Περιοδικό «Σύγχρονα Θέματα», Δεκέμβριος, 2016.
89. Simis Gatenio : «Μια προσέγγιση στο έργο του». Δοκιμιακό κείμενο (ελληνικά,αγγλικά), Θεσσαλονίκη 2016.
90. «Σκιάς όναρ γαρ άνθρωπος», εκτενές δοκίμιο (δίγλωσσης έκδοσης με ελληνικά και αγγλικά κείμενα) για την πρωτοπαρουσιαζόμενη ασπρόμαυρη ζωγραφική του Δημήτρη Γέρου. Έκδοση Αίθουσας Τέχνης «Σκουφά 4», Αθήνα, Δεκέμβρ. 2016-Μάρτιος 2017.
91. «Ηλίας Καρανίκας (1932-2013), Ζωγραφική» : εκτενής μελέτη, πλήρης κατάλογος κι εργο-βιογραφική μονογραφία, βασιζόμενη σε καθολικά ανέκδοτο εικαστικό υλικό, σσ. 164, Εκδόσεις «ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΡΤΕΡΗΣ», Αθήνα, 2017.