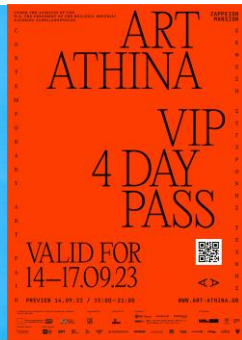
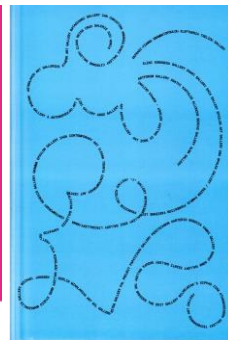


# 'Urban Tools'

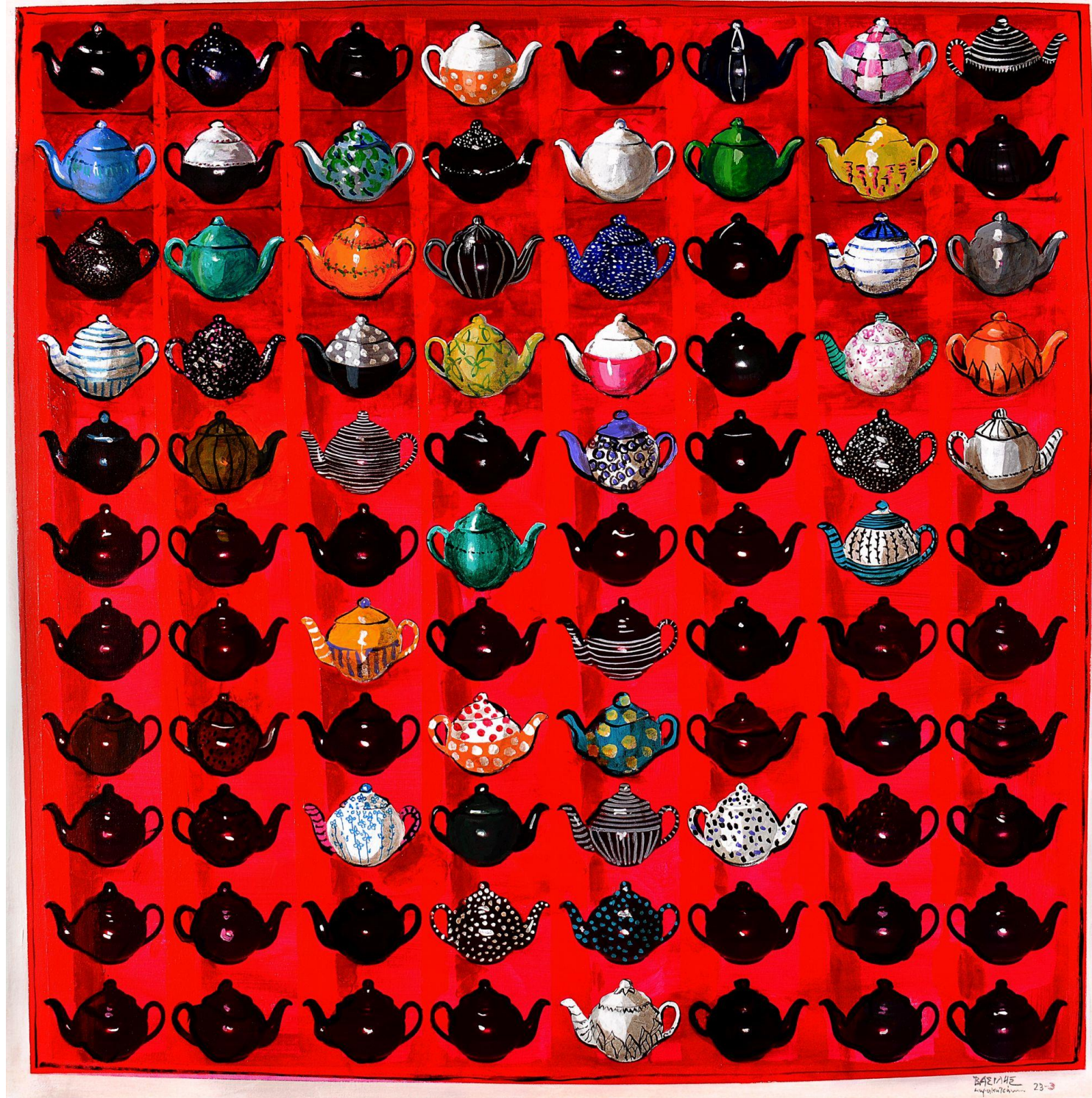


'Urban Tools'  
2023-2024



- 27th Art Athina '24, Zappeion Mansion, Athens, Greece 2024
- ArtSpace Gallery, Santorini, Greece 2024
- 7th Art Fair Luxembourg '24, Luxexpo the Box, Luxembourg City, Luxembourg 2024
- Trigas Nephros, Patra, Greece 2023
- 26th Art Athina '23, Zappeion Mansion, Athens, Greece 2023
- Harokopio University of Athens, HUA, Athens, Greece 2023





BAEMIE  
23-3

'Urban Tools No1.' acrylic, gouache & oil on canvas, 100X100 cm. 2023





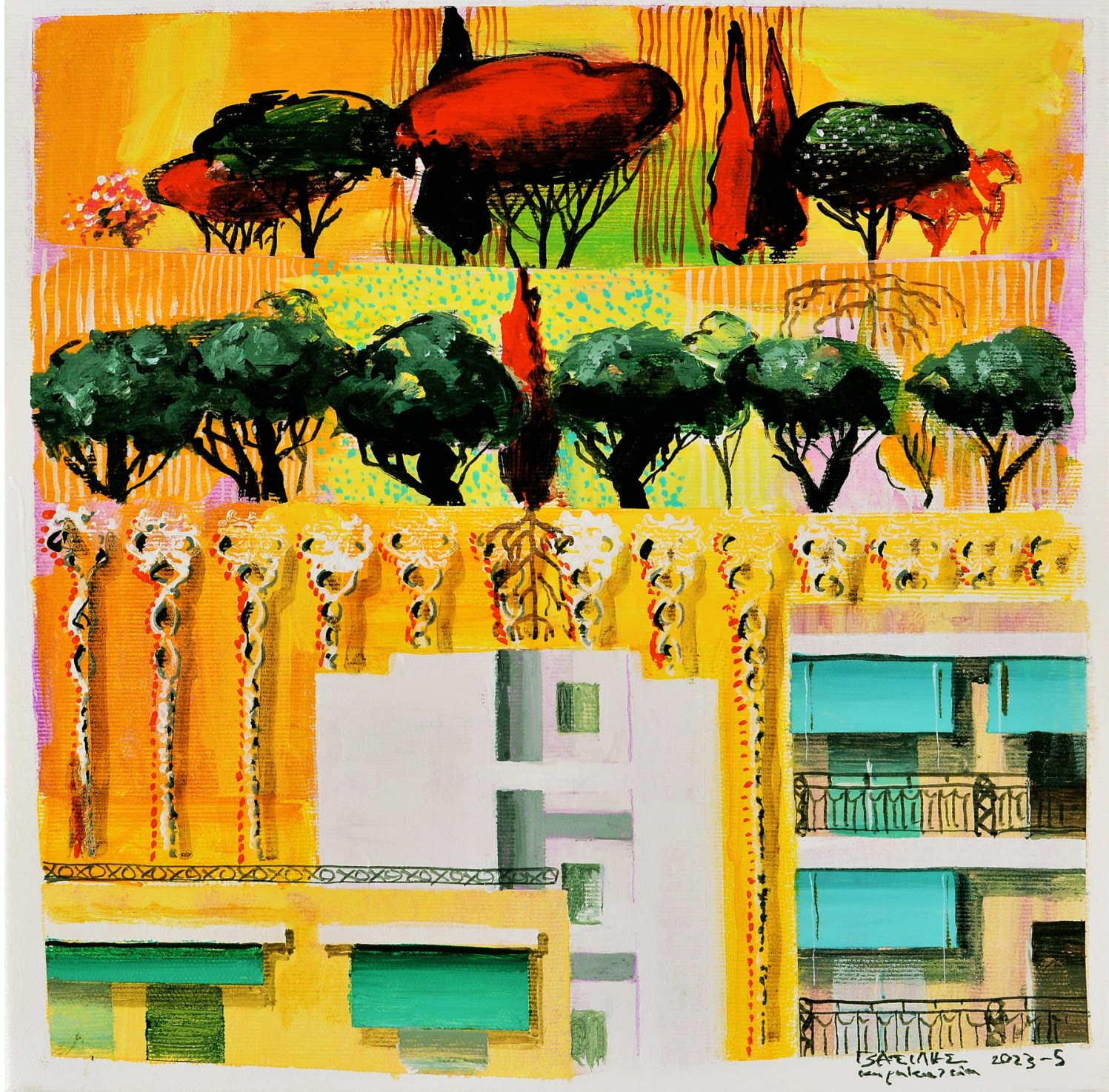
'Urban Tools No2.' acrylic, gouache & oil on canvas, 100X100 cm. 2023





'Urban Tools No3.' acrylic, gouache & oil on canvas, 100X100 cm. 2023





'Urban Tools No4.' acrylic, gouache & oil on canvas, 30X30 cm. 2023





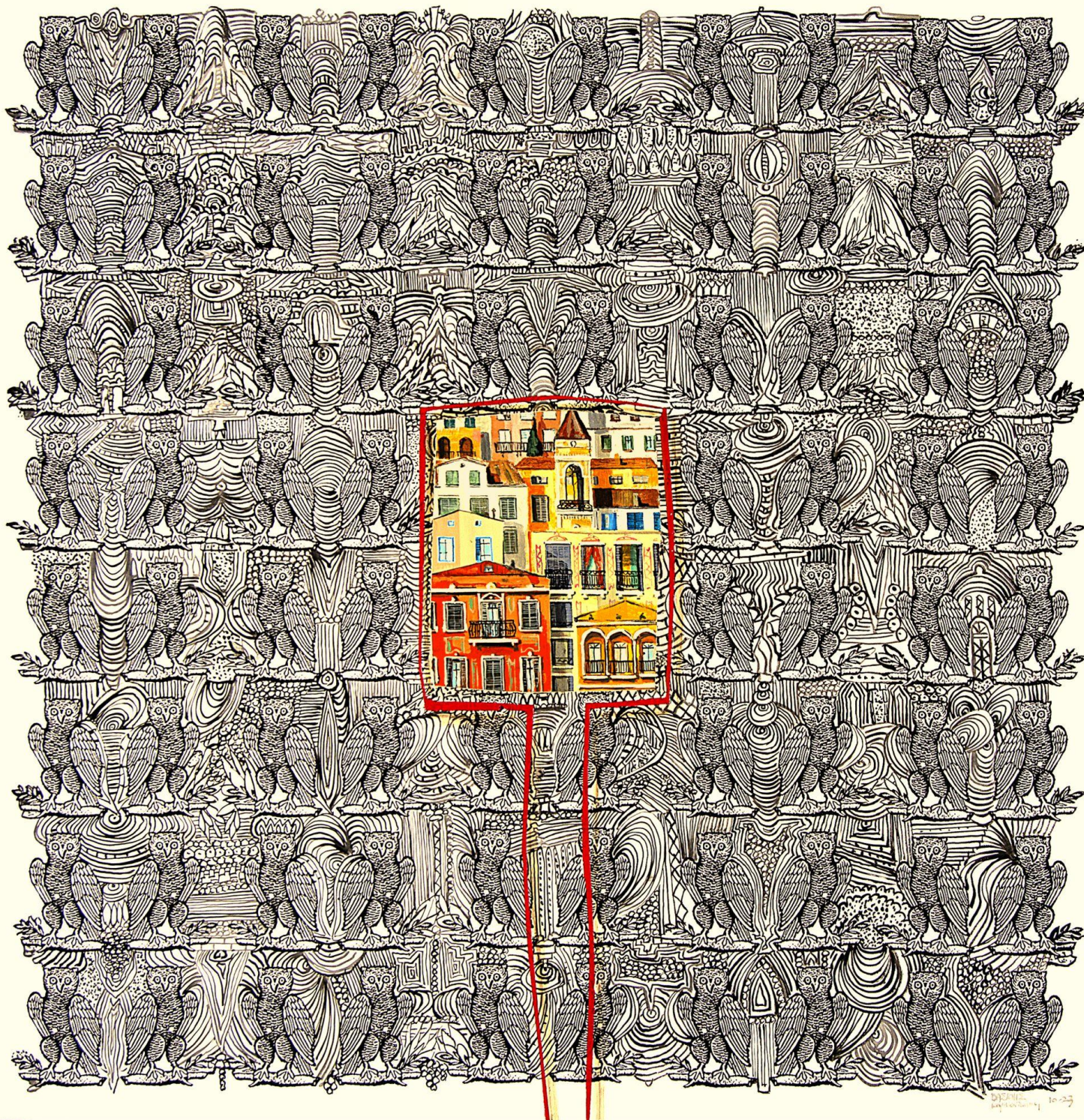
'Urban Tools No5.' acrylic, gouache & oil on canvas, 30X30 cm. 2023





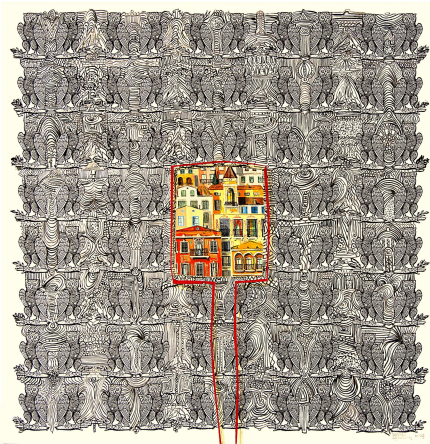
'Urban Tools No6.' acrylic, gouache & oil on canvas, 100X100 cm. 2023 private collection, Brussels, Belgium





'Urban Tools No7.' mixed media on canvas, 100X100 cm. 2023





Μεγακλής Ρογκάκος, Αθήνα 10/2023

(ιστορικός τέχνης και επιμελητής εκθέσεων) Υπεύθυνος Επικοινωνίας Ιδρύματος Κερκυραϊκής Κληρονομιάς

Βασίλης Καρακατσάνης (Αθήνα, γ. 1957). Αστικά-Εργαλεία Αρ. 7, 2023. Μικτή τεχνική σε καμβά, 100 x 100 εκ. Παραχώρηση του Ιδρύματος Κερκυραϊκής Κληρονομιάς, Κέρκυρα.

Με τη σειρά Αστικά Εργαλεία, ο Βασίλης Καρακατσάνης παρουσιάζει εκείνα τα κατασκευασμένα πράγματα που αφήνουν βαθιά αποτυπώματα στη ζωή μας. Ο ζωγράφος χρησιμοποιεί τη μηχανική αναπαραγωγή ως βασικό κατασκευάσμα της σύνθεσής του. Εδώ, χρησιμοποιεί το σύμβολο της Ιονίου Ακαδημίας – τη γλαυκή να στέκεται σε έναν κλάδο ελαιάς και να κοιτάζει κατάματα τον θεατή, για να αντηχήσει το αποκορύφωμα του επιτεύγματος της ζωής του Γκίλφορντ που αντιπροσωπεύει την επιβίωση όλου του ανώτερου πολιτισμού. Αυτό το σύμβολο εμφανίζεται εδώ στη μορφή ως μία εντυπωμένη σφραγίδα, που αναπαράγεται δέκα φορές αντικριστά σε οκτώ σειρές. Στα διαστήματα μεταξύ των κενών βρίσκονται εικόνες βγαλμένες από μία ευρεία εντύπωση της υπηρεσίας αυτού του Άγγλου αξιωματικού στην εξωτική Κεϋλάνη – οι ελπίδες, οι προσδοκίες και οι σημειώσεις του. Το φόντο, εμπνευσμένο από την έντυπη κλωστούφαντουργική παράδοση της Υποηπείρου, συνδυάζει το περίτεχνο με το ιερό. Αυτές οι αφηγηματικές ή συμβολικές αντηχήσεις περικλείουν ένα ενεργειακό πεδίο με τη μορφή ενός χαλιού προσευχής. Με αυτόν τον τρόπο, αποφεύγεται κάθε παρανόηση της επανάληψης· μέσα σε αυτήν την εικόνα, το κεντολόγημα του χαλιού γίνεται η ουσία όλων. Μέσα σε αυτό το χαλί, που είναι εξ ολοκλήρου ασπρόμαυρο, ο ζωγράφος τονίζει, με φλογερά χρώματα στο κέντρο της σύνθεσης, ένα τετράγωνο πλαίσιο που αντιπροσωπεύει μια τυπική σύνοψη της μνήμης της παλαιάς πόλης της Κερκύρας. Εδώ, το καμπαναριό του Αγίου Σπυρίδωνα αποκτά ιδιαίτερη σημασία – γιατί ο Γκίλφορντ όχι μόνο αγάπησε την Ελλάδα, αλλά, με κάποια μυστικότητα, ασπάστηκε και την ορθόδοξη χριστιανική πίστη. Έτσι, τώρα, το εν λόγω κάδρο είναι ανοιχτό στη βάση του και προσφέρει μία δυναμική δίοδο που επιτρέπει στον θεατή να συνδεθεί ενεργειακά με το ουσιαστικό περιεχόμενό του.

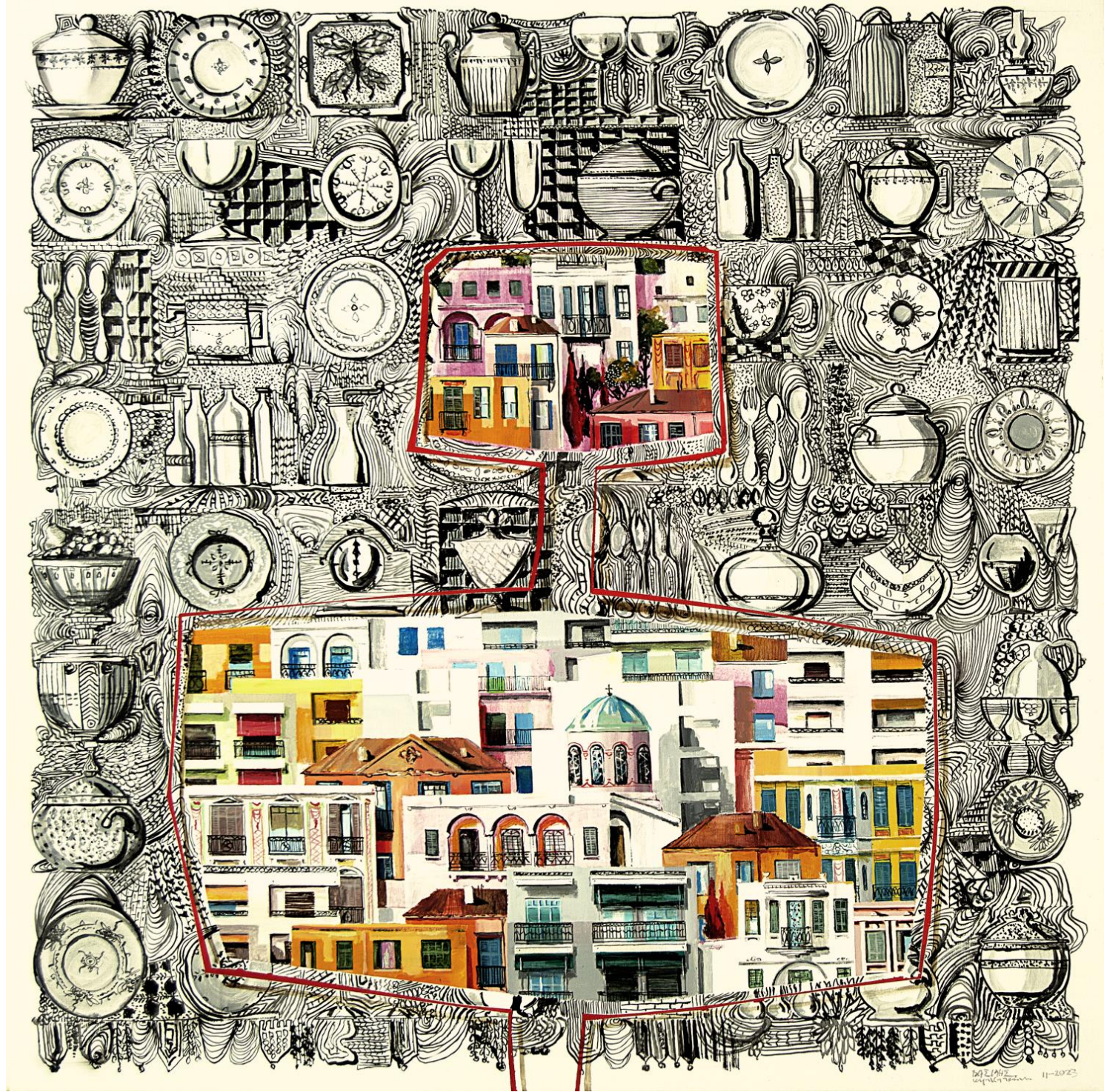
Megakles Rogakos, Athens 10/2023

(art historian and curator) Communication Officer, Corfu Heritage Foundation

Vassilis Karakatsanis (Athens, b. 1957). Urban-Tools No. 7, 2023. Mixed media on canvas, 100 x 100 cm. Courtesy of the Corfu Heritage Foundation, Corfu.

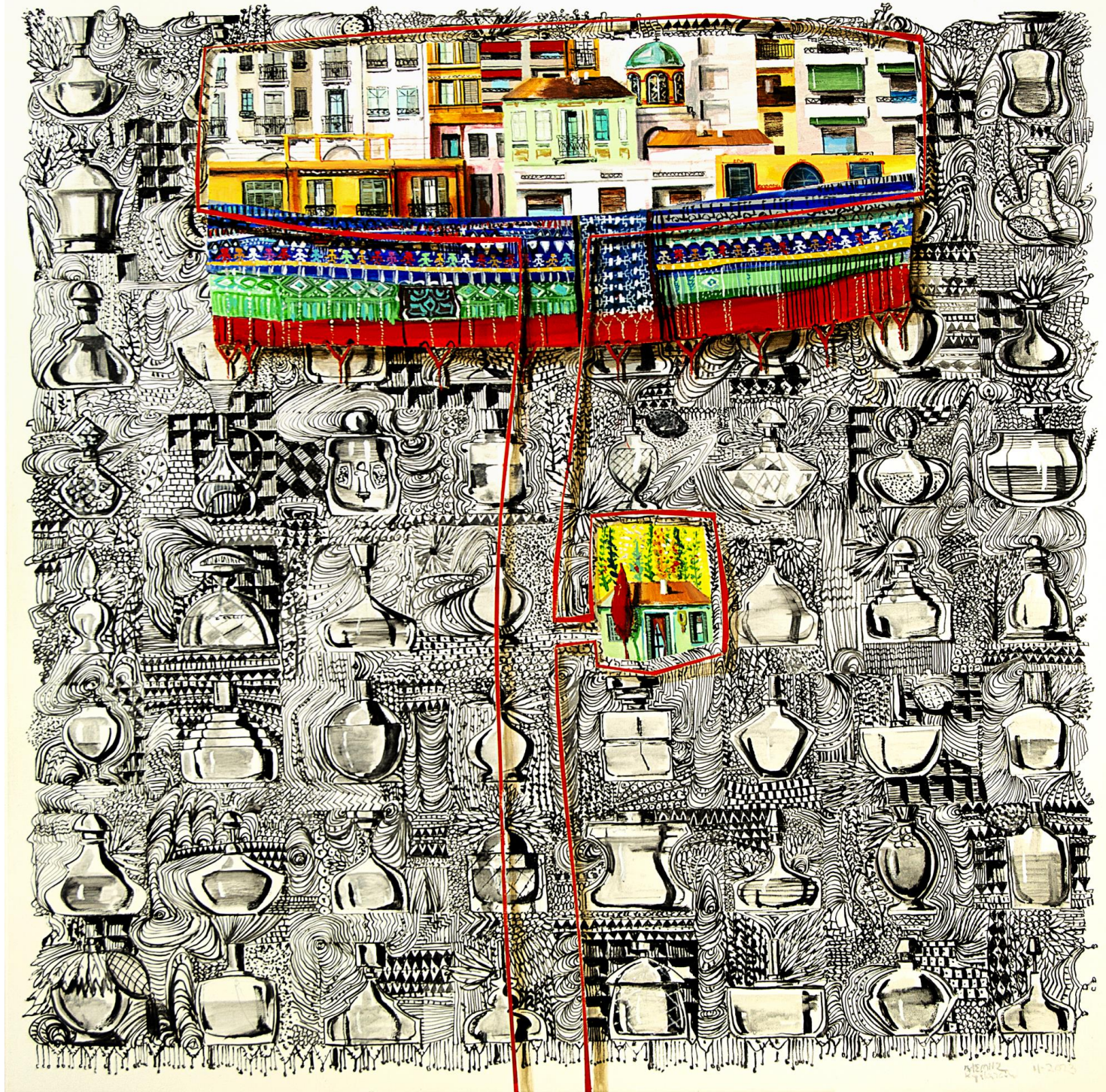
With the Urban Tools series, Vassilis Karakatsanis presents the constructed things which leave deep imprints on our lives. The painter uses mechanical reproduction as the basic construct of his composition. Here, he uses the symbol of the Ionian Academy – the owl standing on an olive branch and looking head-on at the viewer, to resonate the culmination of Guilford's life's achievement as representing the survival of all higher civilization. This symbol is here shown in the form as an impressed stamp, reproduced ten times face to face in eight rows. In the intervals between the gaps are to be found images taken from a broad impression of this English Officer's service in exotic Ceylon – his hopes, expectations and notes. The background, inspired by the printed textile tradition of the Subcontinent, combines the ornate with the sacred. These narrative or symbolic resonances encapsulate an energy field in the form of a prayer rug. In this way, any misunderstanding of reproduction is avoided; within this imagery, the quilting of the carpet becomes the essence of all. Within this carpet, which is entirely black and white, the painter emphasises, with fiery colours in the centre of the composition, a square frame that represents a typified summary of memory of the old town of Corfu. Here, the bell tower of Saint Spyridon, acquires a special significance – because Guilford not only loved Greece, but, in a certain secrecy, he also embraced the orthodox Christian faith. So it is that, now, the said frame is open at its base and offers a potential pathway that enables the viewer to energetically connect with its essential content.





'Urban Tools No8.' acrylic & gouache on canvas 100X100 cm. 2023





'Urban Tools No9.' acrylic & gouache on canvas 100X100 cm. 2023





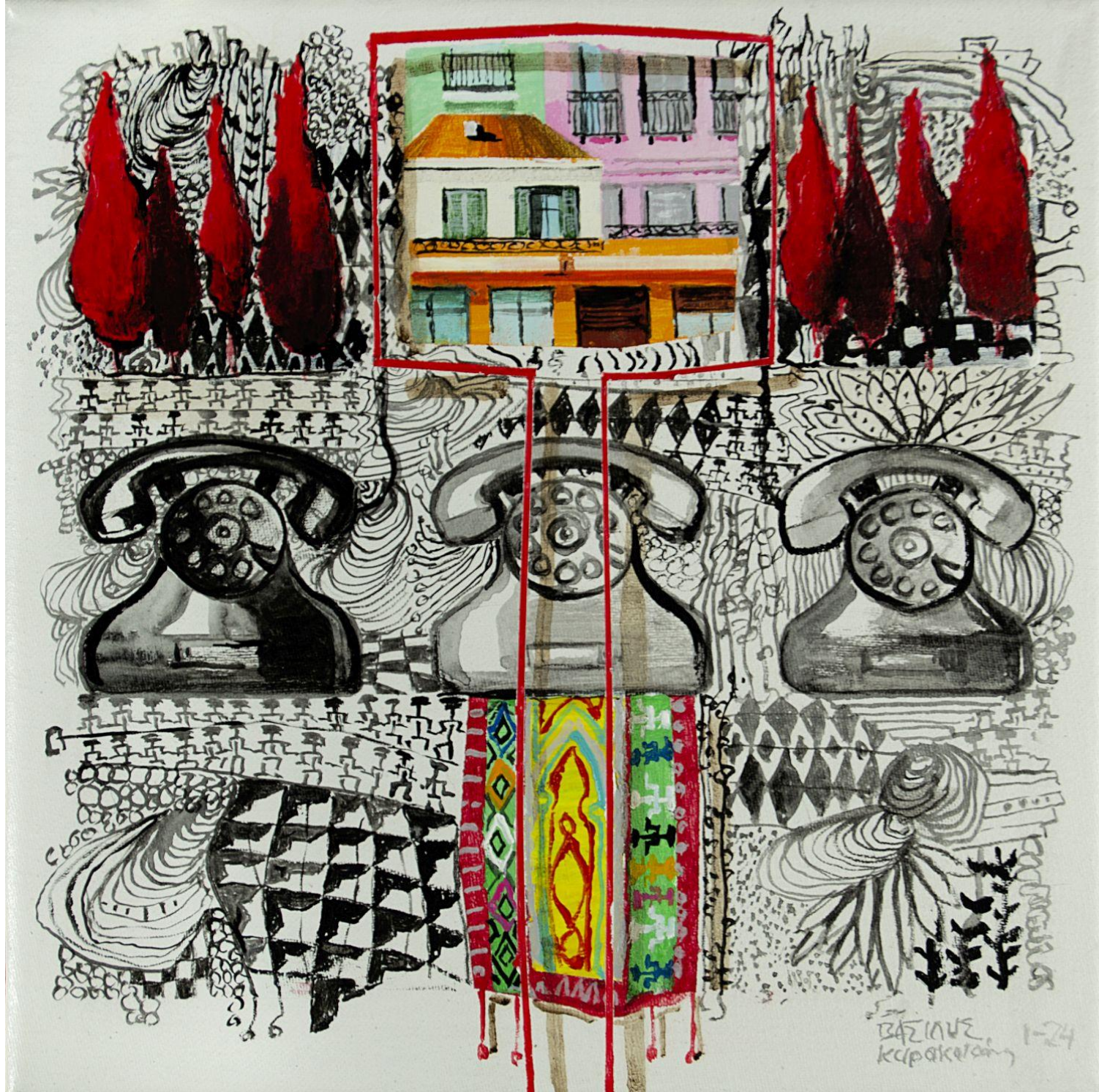
'Urban Tools No10.' acrylic & gouache on canvas 50X50 cm. 2023 private collection, Athens, Greece





'Urban Tools No11.' acrylic, oil & gouache on canvas, 140X140 cm. 2024





'Urban Tools No12.' acrylic, oil & gouache on canvas, 30X30 cm. 2024





'Urban Tools No13.' acrylic, oil & gouache on canvas, 30X30 cm. 2024





'Urban Tools No14.' acrylic, oil & gouache on canvas, 30X30 cm. 2024





'Urban Tools No15.' acrylic, oil & gouache on canvas, 30X30 cm. 2024





'Urban Tools No16.' acrylic, oil & gouache on canvas, 100X100 cm. 2024





'Urban Tools No17.' acrylic, oil & gouache on canvas, 100X100 cm. 2024





'Urban Tools No18.' acrylic, oil & gouache on canvas, 70X70 cm. 2024





'Urban Tools No19. with Alexandra Kollaros' acrylic, oil & gouache on canvas, 40X40 cm. 2024





'Urban Tools No20.'. acrylic, ink, oil & gouache on paper, 40X40 cm. 2024





'Urban Tools No21.'. acrylic, ink, & gouache on paper, 17X21,5 cm. 2024  
 'Urban Tools No22.'. acrylic, ink, fabric & gouache on paper, 17X21,5 cm. 2024  
 'Urban Tools No23.'. acrylic, ink, & gouache on paper, 14X19 cm. 2024  
 'Urban Tools No24.'. acrylic, ink, fabric & gouache on paper, 18X21 cm. 2024





'Urban Tools No25' 2024, 20X20cm. acrylic, ink & gouache on paper  
'Urban Tools No26' 2024, 20X20cm. acrylic, ink & gouache on paper





شهادة تليم حسن الكوليرا  
 صالح للاستعمال لمدة ثلاثة شهور  
 الاسم تليم حسن الكوليرا  
 المهنة طبيب  
 العنوان مركز تحسين المذكور بالقاح الواقي ضد الكوليرا اليوم  
 تاريخ 1918  
 إعطاء الطبيب [Signature]

شهادة تليم حسن الكوليرا  
 صالح للاستعمال لمدة ثلاثة شهور  
 الاسم تليم حسن الكوليرا  
 المهنة طبيب  
 العنوان مركز تحسين المذكور بالقاح الواقي ضد الكوليرا اليوم  
 تاريخ 1918  
 إعطاء الطبيب [Signature]

شهادة تليم حسن الكوليرا  
 صالح للاستعمال لمدة ثلاثة شهور  
 الاسم تليم حسن الكوليرا  
 المهنة طبيب  
 العنوان مركز تحسين المذكور بالقاح الواقي ضد الكوليرا اليوم  
 تاريخ 1918  
 إعطاء الطبيب [Signature]

BAZIHAZ KAPADAKUM 4-24

'Urban Tools No27' 2024, 35X39cm. acrylic, ink, fabric & gouache on paper





'Urban Tools No28' 2024, 40X43cm. acrylic, ink & gouache on paper  
'Urban Tools No29' 2024, 35X35cm. acrylic, ink, thread & gouache on paper