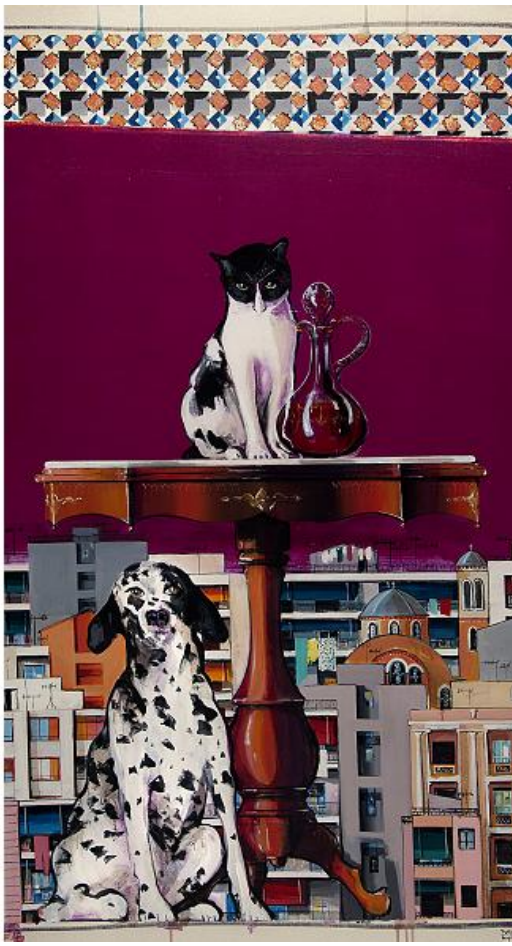
Marginalia Gallery
Fine Art

Λευκωσία



Marginalia Gallery
Fine Art

Βασίλης Καρακατσάνης

‘Ενότητες 2010-2020’ – ‘Sections 2010-2020’

•

Σάββατο 12 Δεκεμβρίου 2020 από τις 10.30-13.00 & 17.00-20.00

Διάρκεια Έκθεσης: 12 Δεκεμβρίου 2020 έως 16 Ιανουαρίου 2021
Ωράριο Λειτουργίας: Τρίτη-Παρασκευή 10.00-12.30 & 17.00-20.00, Σάββατο 10.30-13.30

Αρχ. Κυπριανού 15 Δ-Ε 2059, Στρόβολος, T: 99657080
E: marginalia.gallery@gmail.com
W: www.marginaliagallery.com

Από τις 12 Δεκεμβρίου 2020 έως τις 16 Ιανουαρίου 2021, η Marginalia Gallery στη Λευκωσία,
παρουσιάζει τον ζωγράφο Βασίλη Καρακατσάνη.
Η έκθεση έχει τίτλο 'Ενότητες 2010-2020' - 'Sections 2010-2020' και αφορά την εικαστική καταγραφή των τελευταίων δέκα περίπου χρόνων του καλλιτέχνη, μέσα από τις ενότητες 'Urban Details' - 'Carpets 2' - 'Distinct District'.

- **'Urban Details' - 'Αστικές Λεπτομέρειες'**

Η κριτικός τέχνης Ανθή Αργυρίου αναφέρει: «Στα κολάζ και τα ζωγραφικά έργα του Βασίλη Καρακατσάνη τα έντονα χρωματικά πεδία που αποτελούν το φόντο μιας λαμπερής κοινωνικής ζωής, κυριαρχούν, καθώς συνδιαλέγονται με αντικείμενα που συχνά απεικονίζει ο καλλιτέχνης στην εικαστική του επιφάνεια: γόβες, καρέκλες, τσαγερά και ποτήρια, όλα φετίχ ενός κοινωνικού status που έγινε στόχος και νόημα ζωής για ολόκληρες γενιές. [....] Η κοινωνική χαρτογράφηση του Καρακατσάνη διασώζει ωστόσο και ένα προσωπικό στίγμα: σελίδες ενός ημερολογίου κρύβονται πίσω από ποτήρια και κοκτέιλ, βουβή υπενθύμιση μιας έντονα βιωματικής ματιάς που εκθέτει και συγχρόνως διαπερνά την υποκρισία ολόκληρης της νοοτροπίας του σύγχρονου 'εγώ' της αστικής κοσμοθεωρίας. Ο καλλιτέχνης-αυτόπτης μάρτυρας, ιστορικός, ο καλλιτέχνης-σημειολόγος».

- **'Carpets 2'**

Τα έργα αφορούν την εικαστική προσέγγιση του εικαστικού Βασίλη Καρακατσάνη, στην *"ιδιόρρυθμη"* οικογένεια Abd Al Aziz, που με έδρα τη Βηρυτό και με δραστηριότητα σε διάφορες πόλεις, ειδικά της Μεσογείου, εμπορεύεται *"μαγικά"* χαλιά, σε ανθρώπους που έχουν το κουράγιο να ταξιδέψουν μαζί τους, ζώντας τη ψευδαίσθηση ή την πραγματικότητα. Τα μέλη της οικογένειας είναι διασκορπισμένα σε διαφορετικές πόλεις, κρατώντας έτσι την αυτοτέλεια της προσωπικής τους ζωής, επηρεάζοντας τους αγοραστές ο καθένας, με τη δυναμική του ή χρησιμοποιώντας άλλους τρόπους, σαγήνης ή μαγείας.
Στην κατοχή τους υπάρχουν χαλιά με προφητικές παρακαταθήκες και μαγικές ιδιότητες. *"Ιπτάμενοι μεταφορείς"*, που σε υποχρεώνουν στην αποκρυπτογράφηση τους, μιας & ο ρόλος τους είναι η μεταφορά μας σε ένα κόσμο, γαλήνης & ασφάλειας από το κακό.
Σήμερα, για τον Βασίλη Καρακατσάνη, τα 'Carpets 2', δεν είναι τίποτε άλλο, από την οριζόντια διατομή, των περισσότερων προσεγγίσεων του, όλα τα χρόνια της δουλειάς του, με κλειδί τελικά το ύφασμα, υλικό που κυριάρχησε στη ζωγραφική του προσπάθεια, τόσο σαν στοιχείο του περιβάλλοντα χώρου, αλλά και με σαφέστατη βιωματική σχέση.
Μετά από 30 περίπου χρόνια, ο Καρακατσάνης επανέρχεται με ένα θέμα που τον έχει απασχολήσει στο παρελθόν, αλλά με άλλο κίνητρο. Το 1991 στη Galerie Titanium ο Βασίλης Καρακατσάνης σε συνεργασία με την Μάγια Τσόκλη, παρουσίασε τα 'Carpets 1'. Έργα ζωγραφικής μεγάλων διαστάσεων, που με θεματολογία τα χαλιά προσέγγισαν την εφαρμογή τυπωμένων έργων του σε ύφασμα και τη δημιουργία γυναικείων ρούχων από την Τσόκλη, με μια επίδειξη-συνομιλία, στο χώρο της γκαλερί.

'Carpets 1' 1991 | maya tsoclis & Vassilis Karakatsanis | Galerie Titanium | Αθήνα 1991

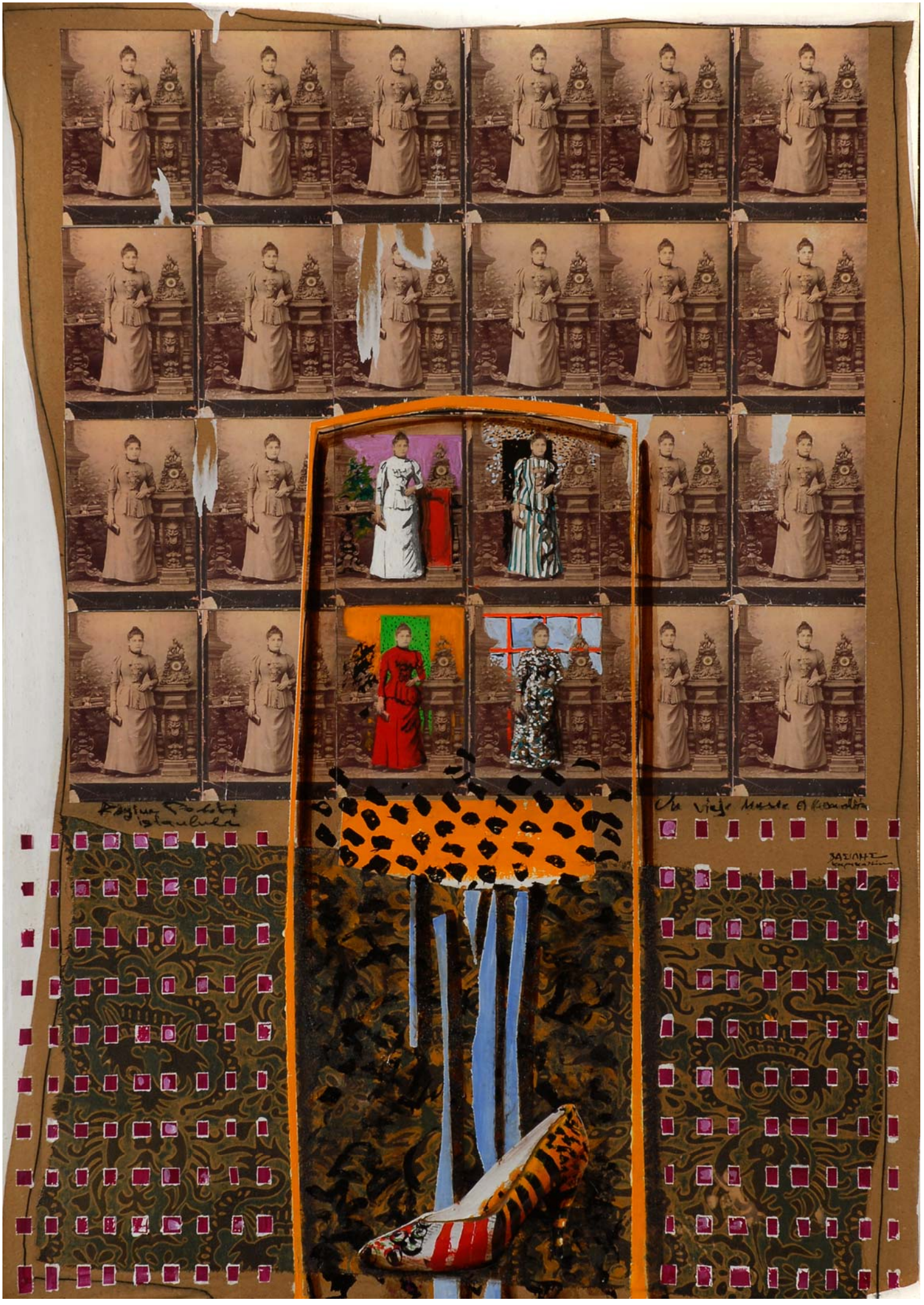
- **'Distinct District' - 'Διακριτή Περιοχή'**

Μια εικαστική προσέγγιση του Αθηναϊκού τοπίου, μέσα από προσωπικά βιώματα.
Κάθε έργο είναι μια αληθινή ιστορία που όλες τους διαδραματιστήκαν μέσα στο ασφυκτικό, τσιμεντένιο περιβάλλον, συνοικιών της Αθήνας & του Πειραιά.
Ο συγγραφέας & δημοσιογράφος Νίκος Βατόπουλος αναφέρει: «Το βιωμένο βλέμμα στην πόλη, το βλέμμα εκείνο που σαρώνει τις κρύπτες και τις κόγχες του άστεως, αυτό το βλέμμα, που έχει απόθεμα εμπειρίας, έχει διεκδικήσει το δικαίωμα να είναι ελεύθερο. Απελευθερωμένο από στερεότυπες προσλήψεις της Αθήνας, ο Βασίλης Καρακατσάνης ορίζει την προέκταση ενός ενεργούς σχεδίου για την εικαστική χαρτογράφηση μιας πλατειάς προσωπικής τοιχογραφίας. Εκβάλλει στην Αθήνα με μια διάθεση ισότιμης αντιπαράθεσης, πρόσωπο με πρόσωπο, αίσθημα το αίσθημα, χειρονομία τη χειρονομία, για να εξυφάνει εν τέλει το δικό του παλίμψηστο, που φέρει ένα κοινό σώμα αναμνήσεων και επιθυμιών.
Η Αθήνα όπως προβάλλεται μέσα από τα νέα έργα του Βασίλη Καρακατσάνη είναι περισσότερο η ιδέα μιας Αθήνας παρά η αποτύπωσή της. Είναι περισσότερο η συμπύκνωση μιας φαντασίωσης παρά η απεικόνισή της.[….] ».

- ‘Urban Details’ - ‘Αστικές Λεπτομέρειες’
  2010-2014

'Urban Details' mixed media on canvas (acrylic & paper) 140X100 cm. 2012

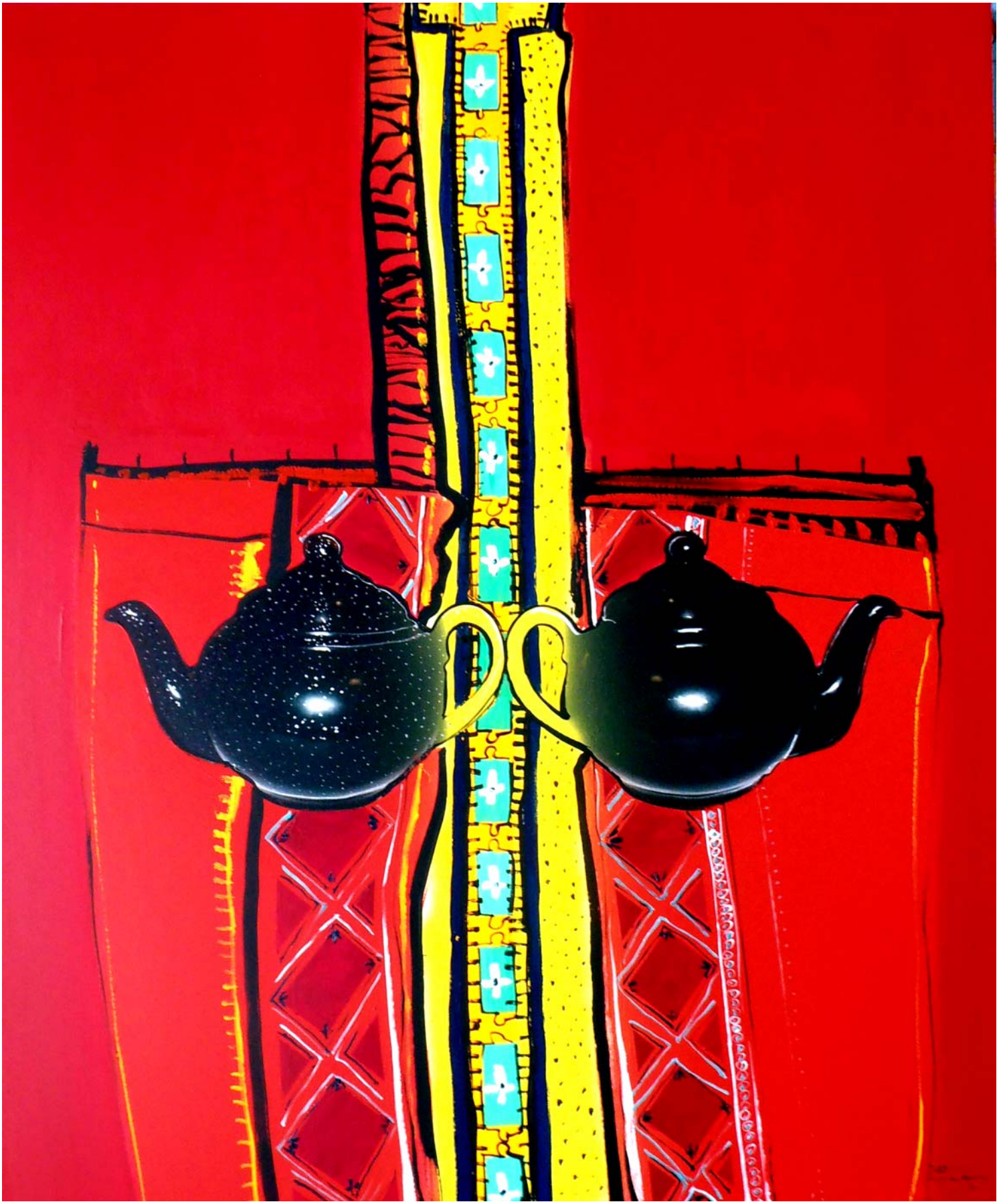
'Urban Details' mixed media on canvas (acrylic & paper) 100X070 cm. 2012



'Urban Details' mixed media on canvas (acrylic & paper) 100X070 cm. 2012

'Urban Details' mixed media on canvas (acrylic & paper) 100X070 cm. 2012

'Urban Details' mixed media on canvas (acrylic & paper) 045X035 cm. 2012



'Urban Details' acrylic & oil on canvas 120X100 cm. 2014

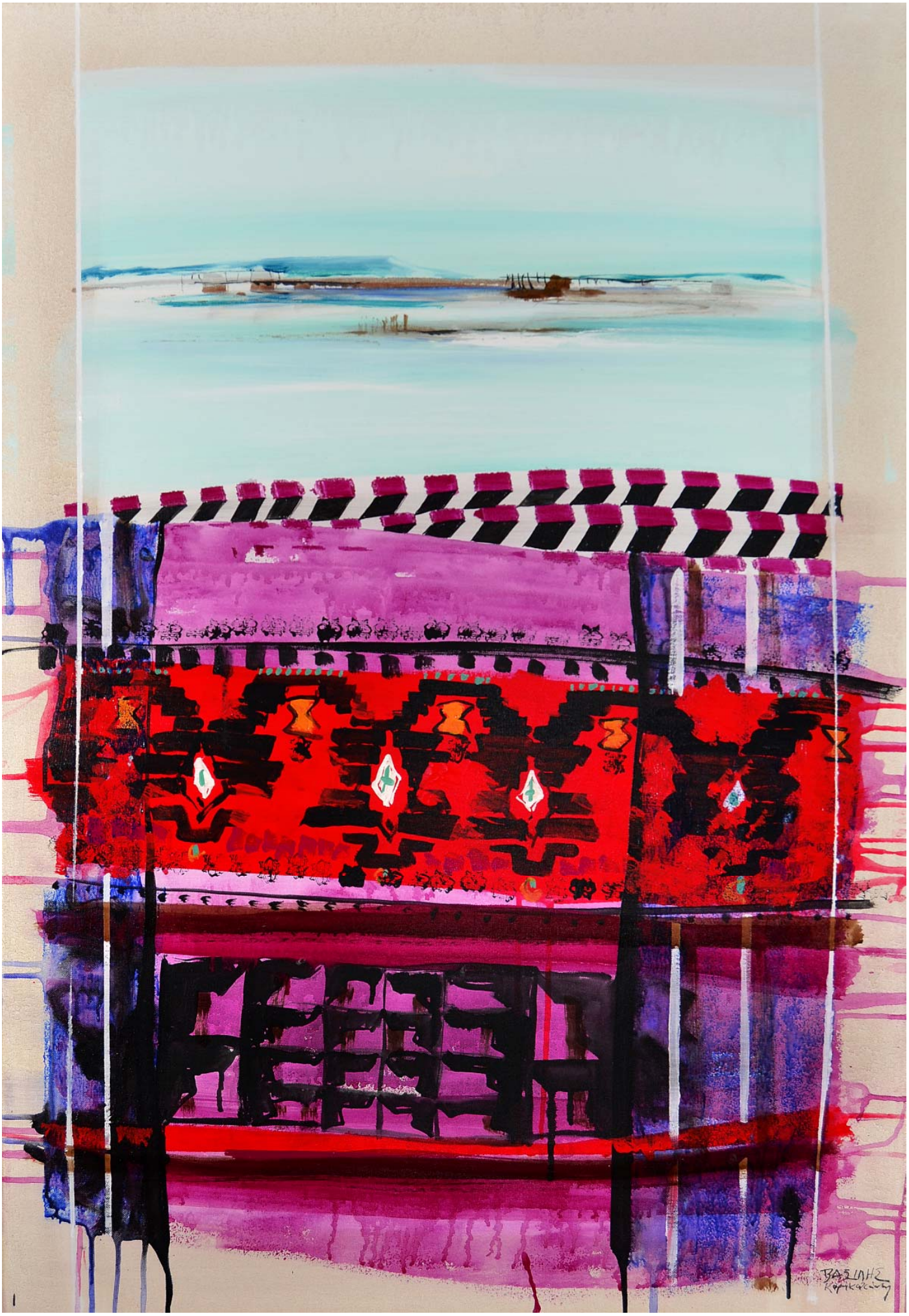
- ‘Carpets 2’
  2014-2018

'Carpets2' 140X100 cm. acrylic & oil on canvas, 2015

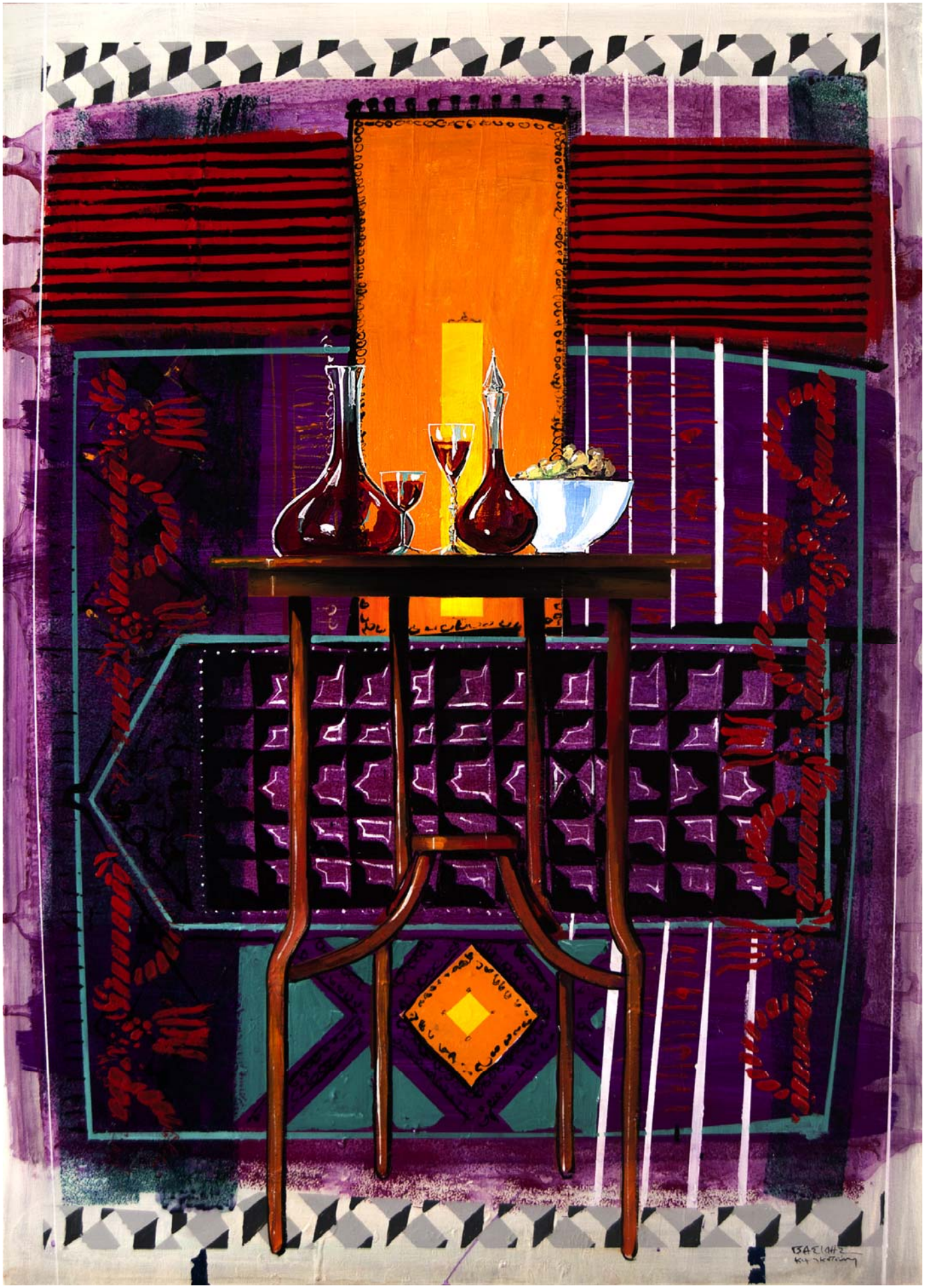
'Carpets2' 140X100 cm. acrylic & oil on canvas, 2015

`**Carpets 2'** 140X100 cm. acrylic & oil on canvas, 2014

`**Carpets 2'** 140X100 cm. acrylic & oil on canvas, 2014



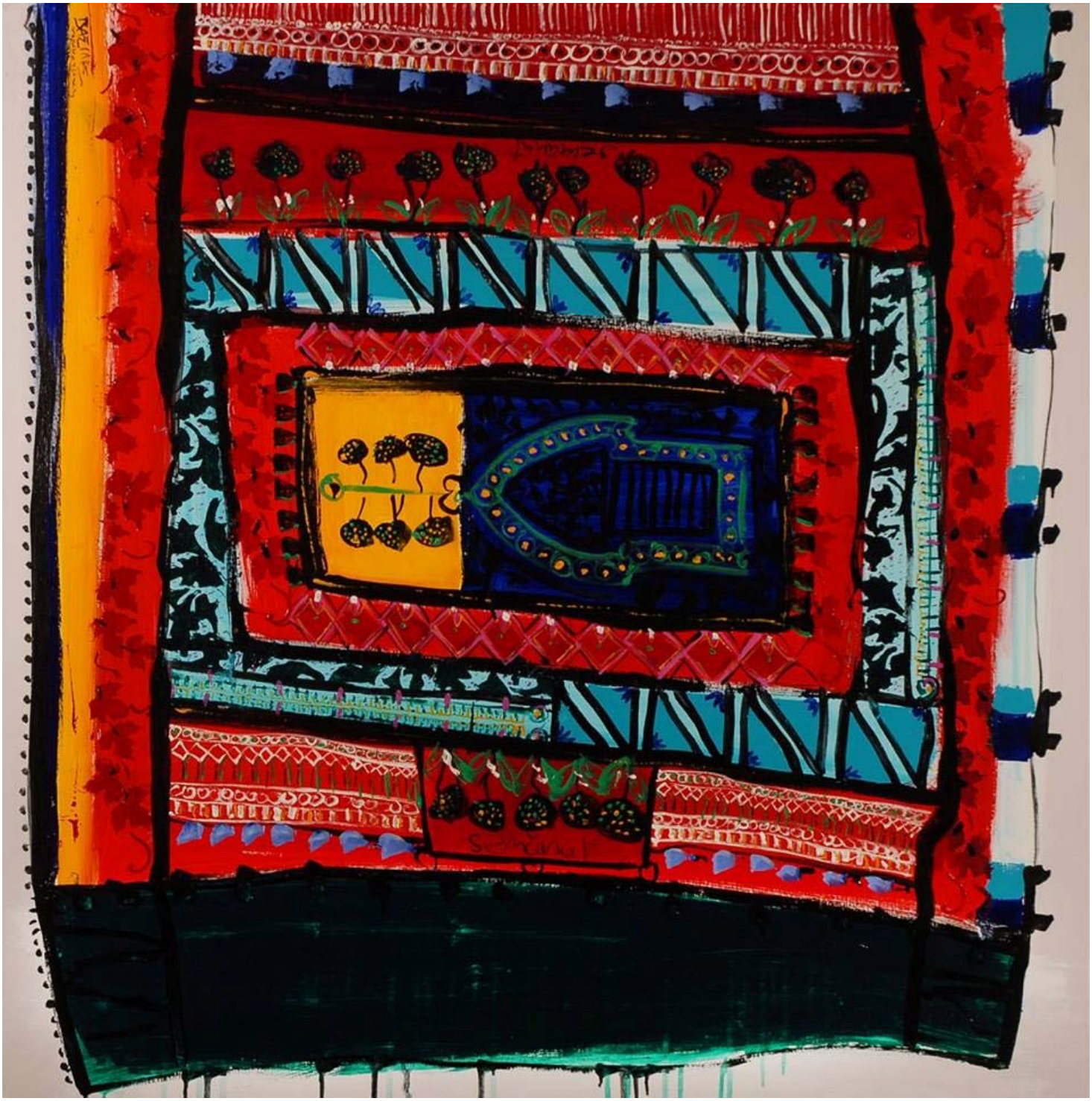
‘Carpets2’ 100X070 cm. acrylic, gouache & oil on canvas 2017



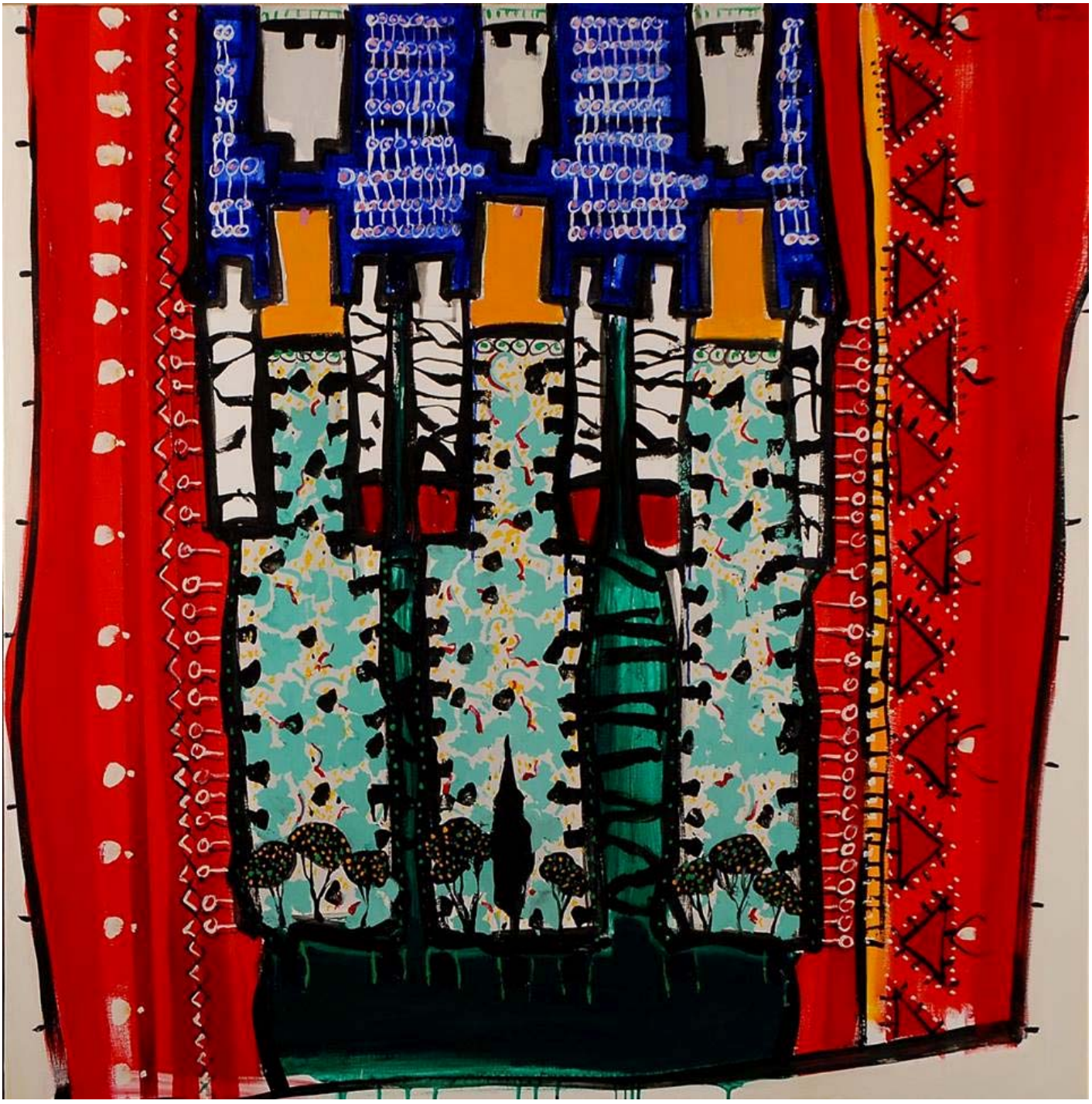
'Carpets 2' 100X070 cm. acrylic, gouache & oil on canvas 2017

'Carpets 2' 100X100 cm. acrylic, gouahe & oil on canvas 2017

'Carpets 2' 100X100 cm. acrylic, gouache & oil on canvas 2017

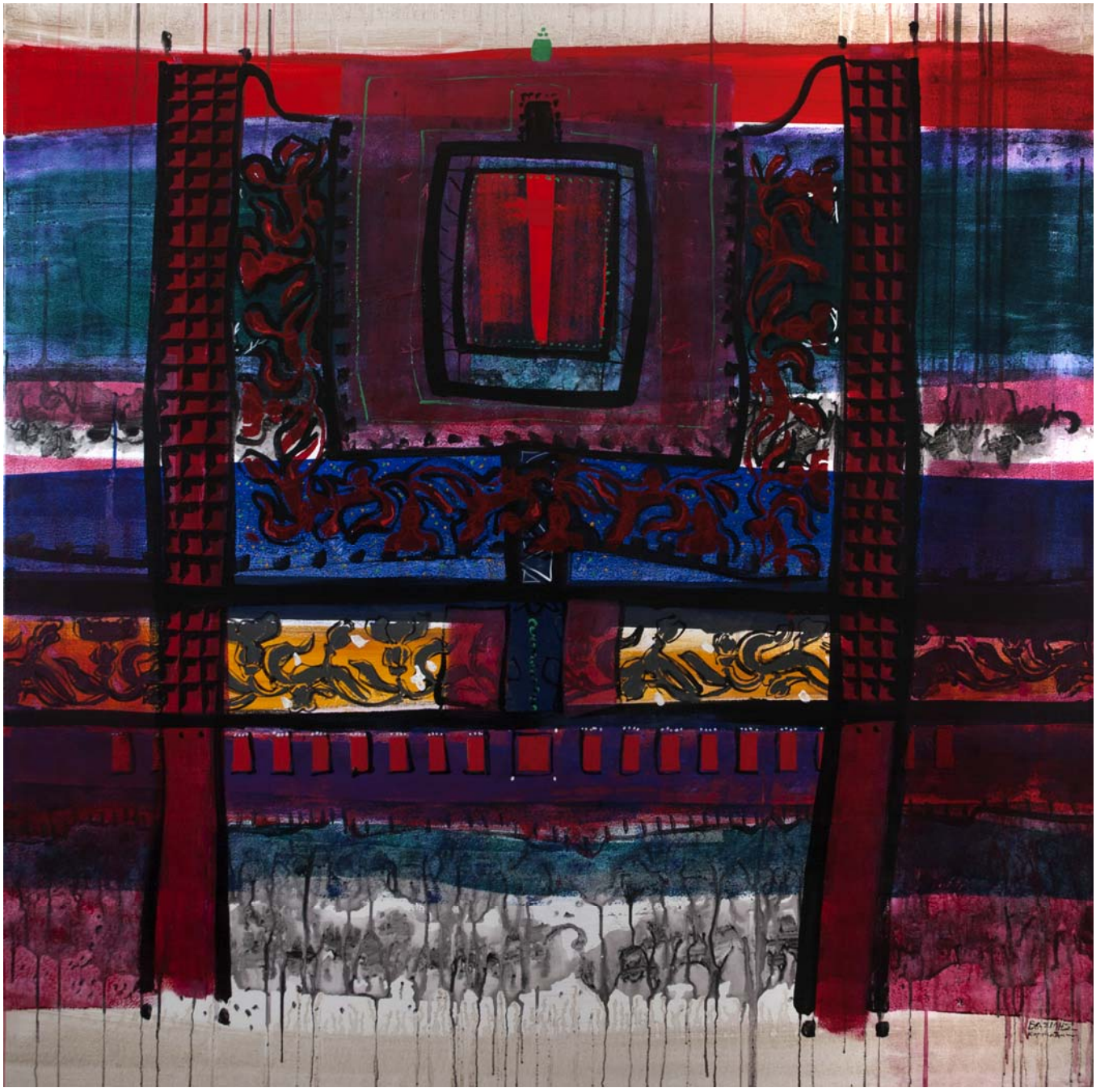


'Carpets2' 100X100 cm. acrylic & oil on canvas, 2015



'Carpets2' 100X100 cm. acrylic & oil on canvas, 2015

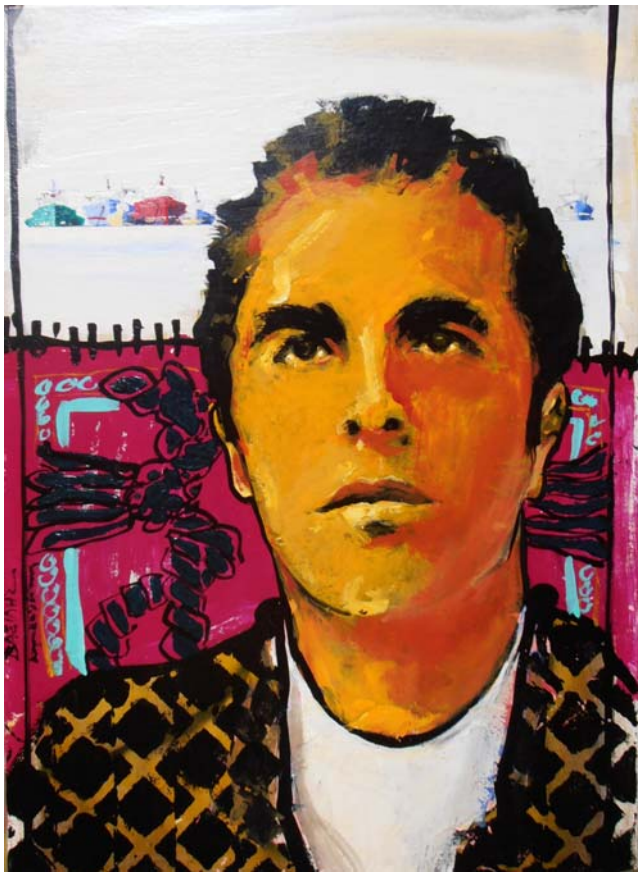
'Carpets 2' 120X080 cm. acrylic, gouache & oil on canvas 2017

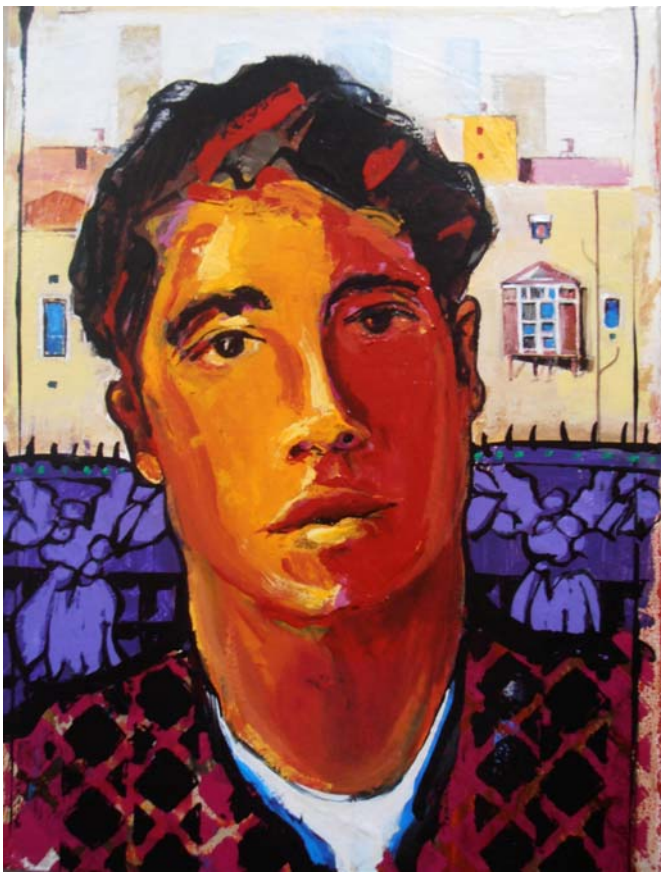


'Carpets2' 120X120 cm. acrylic & oil on canvas, 2015

'Carpets2' 040X030cm. acrylic, gouache & oil on fabric, mounted on canvas, 2019
'Carpets2' 040X030cm. acrylic, gouache & oil on fabric, mounted on canvas, 2019

'Carpets2' 040X030 cm. acrylic, gouache & oil on fabric, mounted on canvas, 2019
'Carpets2' 040X030 cm. acrylic, gouache & oil on fabric, mounted on canvas, 2019





'Carpets2-Rahman's portrait, in Alexandria / Egypt' 040X030 cm. acrylic & oil on paper mounted on canvas, 2016
'Carpets2-Dave's portrait, in Tel Aviv-Yafo / Israel' 040X030 cm. acrylic & oil on paper mounted on canvas, 2016

'Carpets2' 040X030 cm. acrylic, gouache & oil on fabric, mounted on canvas, 2019
'Carpets 2' 040X030 cm. acrylic, gouache, ink & oil on fabric, mounted on canvas, 2016

'Carpets2' 040X030cm. acrylic, gouache & oil on canvas 2015

‘Carpets 2’ 070X050 cm. acrylic, gouache, ink & oil on fabric, mounted on canvas, 2016
‘Carpets 2’ 070X050 cm. acrylic, gouache, ink & oil on fabric, mounted on canvas, 2016

- ‘Distinct District’ - ‘Διακριτή Περιοχή’
  2018-2020

'Distinct District No6' 2018, 140X100cm. acrylic, gouache & oil on canvas

'Distinct District No7' 2018, 140X100cm. acrylic, gouache & oil on canvas

'Distinct District No25' 2018, 140X100cm. acrylic, gouache & oil on canvas

'Distinct District No26' 2018, 140X100cm. acrylic, gouache & oil on canvas

'Distinct District No8' 2018, 100X100cm. acrylic, gouache & oil on canvas

'Distinct District No48' 2019, 50X50cm. acrylic, gouache & oil on canvas

'Distinct District No49' 2019, 50X50cm. acrylic, gouache & oil on canvas

'Distinct District No50' 2019, 50X50cm. acrylic, gouache & oil on canvas

'Distinct District No51' 2019, 50X50cm. acrylic, gouache & oil on canvas

'Distinct District No52' 2019, 50X50cm. acrylic, gouache & oil on canvas

'Distinct District No53' 2019, 50X50cm. acrylic, gouache & oil on canvas

'Distinct District No.16' 2018 acrylic, gouache & oil on canvas 50X50 cm.

'Distinct District No37' 2019, 035X035cm. acrylic, gouache & oil on canvas
'Distinct District No44' 2019, 035X035cm. acrylic, gouache & oil on canvas
'Distinct District No36' 2019, 035X035cm. acrylic, gouache & oil on canvas
'Distinct District No41' 2019, 035X035cm. acrylic, gouache & oil on canvas

'Distinct District No39' 2019, 035X035cm. acrylic, gouache & oil on canvas

Ο Βασίλης Καρακατσάνης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957 όπου ζει και εργάζεται.
Σπούδασε ζωγραφική, 1976/81 στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, εργαστήρια Δ. Μυταρά & Γ. Μαυροΐδη, σκηνογραφία & τέχνη του Βιβλίου, 1979/82, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνας, με υποτροφία του ΙΚΥ, εργαστήρια Β. Βασιλειάδη & Γ. Παπαδάκη.
Από το 1982 έως το 1984 ζωγραφική & θεωρία της τέχνης, στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Βαρκελώνης, (Facultad de Bellas Artes- San Jorge-Universidad de Barcelona), εργαστήρια J. Muxart & R.Vives, με υποτροφία της Ισπανικής Κυβέρνησης, (Doctorado en la Teòria del Arte).
Το 1985, Συντήρηση Αρχιτεκτονικών Μνημείων, στο Centro Europeo της Βενετίας, (Centro Europeo di Venezia per i Mestieri della Conservazione del Patrimonio Architettonico – Isola di San Servolo), με υποτροφία του Συμβουλίου της Ευρώπης.
Στα πρώτα του έργα (νεκρές φύσεις, συνθέσεις εσωτερικού χώρου με γυμνά, τοπία κ.ά.) εφαρμόζει τις αφομοιωμένες διδαχές της εικαστικής του παιδείας που προσανατολίζονται προς τις συνθετικές διατάξεις του κυβισμού και τις χρωματικές επιλογές του φωβισμού.
Διαμορφώνει το προσωπικό του λεξιλόγιο εξελικτικά μέσα από τη χρήση μικτής τεχνικής και σταδιακά αρχίζει να ενσωματώνει στη ζωγραφική επιφάνεια το τρισδιάστατο αντικείμενο.
Από το 1985 και μετά εργάζεται κυρίως σε θεματικές ενότητες (Τσάντες 1986, Ρούχα 1989, Χαλιά 1991, Σημαίες 1992, Σπίτια 1994 κ.ά.) όπου ατόφια ενδυματολογικά υλικά παρουσιάζονται ενσωματωμένα στα έργα του. Οργανώνει συχνά τις συνθέσεις του με θεατρική αντίληψη και ανάγει το καθημερινό αντικείμενο σε δομικό στοιχείο των έργων του. Χρησιμοποιεί καθαρή και πλούσια χρωματική κλίμακα με ζωηρές χρωματικές αντιθέσεις, μεταπλάθοντας με εικαστικές παρεμβάσεις αυτούσια στοιχεία του υπαρκτού και βιωματικού του χώρου και διερευνώντας με ευαισθησία τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και ψευδαίσθησης.
Είναι σαφές ότι ο Καρακατσάνης δεν αφορμάται απόλυτα από το κλίμα του νέου ρεαλισμού ή της ποπ, όσο είναι σαφές επίσης ότι με αυτά τα υλικά (υφάσματα, ρούχα, κ.λ.π.) έχει σαφώς προσωπική & βιωματική σχέση.
Η συνεργασία του με σχεδιαστές ρούχων (Ασλάνης, Βαλέντε, Τσόκλη) (Χαλιά 1991, Sarong 1998), ήταν ο ποιο εμφανής τρόπος ανάγκης του, από τα πλαίσια του τελάρου, να 'βγει' στο χώρο η δουλειά του, παίρνοντας κίνηση & ζωή, ενώ το αποκορύφωμα της σκηνογραφικής προσέγγισης της ζωγραφικής του, εμβάθυνσης στην παρατήρηση & καταγραφής του αστικού μοντέλου του πολιτισμού μας, φάνηκε από το 1996 & μετά (Πάρτυ 1996, Αστικά Υλικά 2005, Αστικές Συμπεριφορές 2008, Αλκοόλ 2010 κλπ).
Έχει εκθέσει (ατομικές) στην Ελλάδα, Κύπρο, Ισπανία, Ιταλία, Ινδονησία, Ισημερινό, Τουρκία, Δανία, Η.Α.Ε. & Γερμανία, ενώ για την δουλειά του έχουν γράψει μεταξύ άλλων οι Β. Σπηλιάδη, Ν. Γρηγοράκης, Χ. Καμπουρίδης, Αγγ. Ταμβάκη, Al. Tosi, Cl. Hughes, P. Serra y Bauzá, J. Mir, R. Araujo, Αθ. Σχινά, Ν. Βατόπουλος.
Συμμετείχε σε δεκάδες ομαδικές εκθέσεις, Art Fairs & διεθνείς εκθέσεις.
Έργα του βρίσκονται σε μουσεία, ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές στην Ελλάδα & το εξωτερικό.

Vassilis Karakatsanis (b.1957, Athens/Greece) lives and works in Athens. He has exhibited his work (solo exhibitions) in Greece, Cyprus, Spain, Italy, Indonesia, Ecuador, Turkey, Denmark, U.A.E. and Germany. His thematic choices and his personal artistic vocabulary are informed by his experience and observation of the surrounding world. He organizes his exhibitions by using a theatrical attitude: he transforms the mundane every day objects into structural elements of his work. He uses a clean and rich color palette and vivid contrasts. He creates installations by using elements from the existing three dimensional spaces and by transforming them into art forms. He researches with sensitivity the limits between reality and illusion.

Περισσότερα : www.v-karakatsanis.gr