

## 'Urban Materials' 'Αστικά Υλικά'

Español

Galerie Trigono, Kifissia/Athens, Greece 2006  
Galerie Argo, Nicosia, Cyprus 2007  
Galerie Zita-Mi, Thessaloniki, Greece 2005  
Astrolavos Art Galleries, Athens, Greece 2005



Palma de Mallorca, 5 February 2005

### De Pedro A. Serra y Bauzá

Presidente de la Fundación del Museo de Arte moderno y contemporáneo "Es Baluard", de Palma de Mallorca  
**Catálogo 3/2005 THESSALONIKI, 6/2005 ATENAS, 10/2006 & 2/2007 KIFISSIA/ATENAS & NICOSIA**

### 'materiales urbanos'

De los materiales urbanos de Vassilis Karakatsanis vemos surgir elementos, motivos, texturas y rasgos de butacas, vestidos, paraguas, alfombras. Objetos que casi siempre tienen un integrante textil.

Enseres de un determinado gusto urbano, discutido sin duda en el pasado por diferentes razones, pero que, sin embargo, constituyen el deseo inconsciente de tantos.

Cuando los materiales textiles tienen la valencia de determinar la posición social de una persona determinada, plantean sin duda una serie de preguntas sin respuesta sobre el valor de nuestros avances, con fecha de caducidad en el pasar del tiempo, en temas de decoración y de vestir.

Me temo que nuestro primitivismo, nuestra relación con la materia y especialmente con sus expresiones particulares, contribuirán a que, además de la extrañeza, la sonrisa este muchas veces presente en las conclusiones que sobre el hombre saquen los estudiosos de mañana. Espacios vividos, tiempo y materiales se combinan de tal manera que, por una parte, obtenemos un determinado resultado plástico, pero, por otra, nos ofrecen una aproximación crítica y universal, discretamente irónica, a la existencia humana, por el hecho de ser testigos de sus pasiones y de sus necesidades de consumo.

Karakatsanis habla de algo que conoce muy bien, tratando de mantener el equilibrio entre la descripción y la organización conceptual de sus puntos de vista sobre el paisaje urbano. Una particular relación vital con el entorno, apuntes en clave de un diario personal, de puntos de vista, de interrogaciones, de fetiches patentes o secretos.

Visión antropocéntrica en la que, sin embargo, esta ausente la figura humana, como sucedía en la mayor parte de sus temáticas del pasado, a pesar de que, en definitiva, todas estas la concernían: (ciudades 1985), (bolsas 1986), (improntas 1987), (vestidos 1989), (casas 1989), (alfombras 1991), (banderas 1992), (plaza Vathis 2001), (murales 2003), (G8 + ? 2003), (mallas 2004).

En otros conjuntos, el hombre como figura estaba presente solo complementariamente en la tela, y yo diría más bien que únicamente como soporte de aquellas composiciones: "Party" (1996) y "Sarong" (1998).

Karakatsanis nos interpela de otra manera. Lleva al espectador a la necesidad de una segunda y tercera lectura de la obra, para que éste no se arriesgue a las rápidas conclusiones que surgen del 'síndrome' de buscar significados trascendentes o se desoriente con una mirada apresurada y superficial a sus títulos familiares, estereotipados y postmodernos.

Aquí el pintor, y me auguro que siga así a lo largo de su carrera, no cae en lo excesivo, en expresiones exageradas que tal vez deban ser rápidamente revisadas el día de mañana. Evita de manera refinada y responsable afiliarse a la orquestada obsesión de proponer problemas y soluciones que mucho me temo no tocan al mundo que, a fin de cuentas, es el destinatario, al mismo tiempo que es también es la fuente de inspiración.

Pintura muy personal, que nivela la superficie dibujada con monocromas extendidas a lo largo de todo el lienzo; proposición escénica del tema en forma de 'instalación en dos dimensiones', con claros elementos de neo-realismo y de pop art.

El resultado plástico es optimista, cosa que no veo normalmente en el arte contemporáneo, y sus medios expresivos son simples, identificables y maduros. Sabe muy bien por donde anda y, mejor aun, como lo hace.

A pesar de que evito mirar a los artistas desde el punto de vista étnico, me atrevo a decir que Karakatsanis procede, opera y se expresa con elementos estéticos Europeos claramente característicos, hecho importante, especialmente desde el punto de vista de la calidad, porque perdura en el tiempo sobre el escenario artístico mundial, que necesita urgentemente la personal y particular originalidad de cada artista.

Las artes plásticas no son las creaciones de un modisto que, por medio de la moda, puede ofrecer diferencias estéticas, personalismos y expresiones de espíritu. Lo interesante es que todos nosotros, vistiendo el mismo Levi's, manifestemos la diversidad de nuestras existencias, de nuestras diferencias étnicas, ideológicas y sociales con autenticidad y conocimiento de las reglas del difícil juego de la estética.