

'The Unknown Land' 'Η Άγνωστη Χώρα'  
&  
'Urban Materials' 'Αστικά Υλικά'

Galerie Argo, Nicosia, Cyprus 2007



## ΤΟ ΑΡΘΡΟ

**ΤΟ ΑΡΘΡΟ easy07, 18/2/07 ΑΘΗΝΑ**

**“Urban Materials” & “The Unknown Land” Έκθεση του Β. Καρακατσάνη στην Κύπρο**  
**Γράφει η Τατιάνα Ρόκου Δημοσιογράφος**

Στην έκθεση ζωγραφικής και κατασκευών του Βασίλη Καρακατσάνη, με τίτλο “Urban Materials” & “The Unknown Land”, που παρουσιάζει η Galerie Argó στην Κύπρο, εκφράζονται μέσω μιας εικαστικής γλώσσας, οι δύο τελευταίες ενότητες του καλλιτέχνη.

Η πρώτη ενότητα “Urban Materials” 2005, αποτελείται από σύμβολα της καταναλωτικής κοινωνίας, κάποιες βασικές συνιστώσες και άξονες της pop-art, όπου καταγράφεται το αστικό περιβάλλον και το συντακτικό του.

Αναπαράγοντας, μέσω του προσωπικού του υφολογικού ιδιώματος, τα στοιχεία ή τη συμβολική της σύγχρονης αστικής κουλτούρας, ο καλλιτέχνης έρχεται σε ένα είδος φετιχιστικής επαφής με το κάθε αντικείμενο-μοντέλο του. Τα λιτά μονόχρωμα, λευκά ή έντονα φόντα των έργων αναδεικνύουν τη φωτεινότητα και την πολυχρωμία των «objects» που κυριαρχούν στο κέντρο της ζωγραφικής επιφάνειας.

Η δεύτερη ενότητα, “The Unknown Land” 2006-07, αφορά σε ένα εικαστικό «παραμύθι», τοπία μιας χώρας ιδανικής, μακριά από τα προβλήματα της καθημερινότητας, σε μια ουτοπία – ίσως ανάγκη ή όνειρο για μια αστική πραγματικότητα γεμάτη αισιοδοξία, χρώμα και αθωότητα.

### ΑΠΛΟΙ ΥΠΑΙΝΙΓΜΟΙ

«Ο Καρακατσάνης υπαινίσσεται και μάλιστα με τρόπο απλό. Παγιδεύει έτσι τον θεατή στην αναγκαιότητα δεύτερης και τρίτης ανάγνωσης του έργου, ρισκάροντας, με τα βιαστικά συμπεράσματα που διακατέχονται από το ‘σύνδρομο’ του νοήματος, ή της γρήγορης και επιφανειακής θέασης, γνώριμων, τυποποιημένων, μεταμοντέρνων τίτλων» λέει ο Pedro A. Serra y Bauzá πρόεδρος Ιδρύματος Μουσείου Μοντέρνας & Σύγχρονης Τέχνης “Es Baluard”, στην Palma de Mallorca, για την ενότητα “Urban Materials” του καλλιτέχνη.

Η λεπτομερής απόδοση της ματιέρας του κάθε υλικού που απαρτίζει τα αντικείμενα αυτά, είτε πρόκειται για το ξύλο, είτε για το ύφασμα, γίνεται με έναν τρόπο μυσταγωγικό, αλλά όχι φωτογραφικά ρεαλιστικό.

Οι υφές των υλικών αναδεικνύουν την ουσία τους περισσότερο – τη ζεστασιά του καλοδοουμένου τριτοκοσμικού ξύλου ή την μαλακή υφή του υφάσματος. Τα μπλε και τα γαλάζια των υφασμάτων, θυμίζουν το μπλε και γαλάζιο της ελληνικής θάλασσας και του ουρανού. Οι ζεστοί πορτοκαλοκίτρινοι και καφέ γαιώδεις τόνοι του ξύλου, ακτινοβολούν τη θερμότητα του ήλιου και της ελληνικής γης.

Για την ενότητα “The Unknown Land”, ο ίδιος ο Β. Καρακατσάνης αναφέρει:

«Ήθελα να φτιάξω ένα μικρό παραμύθι, τοπία μιας χώρας που να θυμίζει ζαχαρωτά και η οποία δεν σταματάει σ’ αυτόν τον κύκλο. Έχω διάθεση να τη συνεχίσω και να δω μέχρι που μπορεί να φτάσει».