

'The Unknown Land' 'Η Άγνωστη Χώρα'
&
'Urban Materials' 'Αστικά Υλικά'

Galerie Argo, Nicosia, Cyprus 2007



ΠΟΛΙΤΗΣ

ΠΟΛΙΤΗΣ 22/2/07 ΛΕΥΚΩΣΙΑ

“Urban Materials” - “The Unknown Land” στην γκαλερί Αργώ

Όταν τα αντικείμενα μιλάνε.....

Δύο ενότητες περιλαμβάνει η εικαστική έκθεση του Βασίλη Καρακατσάνη, η οποία εγκαινιάζεται απόψε στη Λευκωσία και είναι εμπνευσμένη από την συμβολική της σύγχρονης αστικής κουλτούρας. Πολυθρόνες, φορέματα, ομπρέλες και τσάντες συνυπάρχουν με πολύχρωμους ζωγραφικούς πίνακες μιας ιδανικής αστικής πραγματικότητας στην έκθεση του Έλληνα εικαστικού, Βασίλη Καρακατσάνη.

Η πρώτη ενότητα της έκθεσης υπό τον τίτλο «Αστικά Υλικά», αποτελείται από σύμβολα της καταναλωτικής κοινωνίας ειδομένα μέσα από μία μετά-αφηγηματική προσέγγιση στην Ποπ-Αρτ, στην οποία προστίθενται στοιχεία του ζωγραφικού κινήματος του Νέο Ρεαλισμού. Αν και στις συγκεκριμένες κατασκευές και ζωγραφικά έργα του Καρακατσάνη, η ανθρώπινη φιγούρα είναι απύσχα, τα αντικείμενα από μόνα τους μαρτυρούν με τρόπο ξεκάθαρο την ταυτότητα των ιδιοκτητών-χρηστών τους, καθώς και την ταξική τους θέση.

Αντικείμενα-φετίχ, δουλεμένα από τον Καρακατσάνη σχεδόν με εμμονή, ως την τελευταία λεπτομέρεια τους, τονίζουν μέσω μιας διακριτής ειρωνείας την σχέση εξάρτησης του σύγχρονου ανθρώπου με τις καταναλωτικές του επιθυμίες. Ο κόσμος των αντικειμένων, ένας κόσμος από τρόπαια αναγνώρισης και επιτυχίας, αλλά συγχρόνως και ένας κόσμος πολύχρωμος και ζωντανά θλιμμένος αποτυπώνεται στον καμβά και στις κατασκευές του Βασίλη Καρακατσάνη, αποκομμένος όμως, από οποιοδήποτε συντακτικό στοιχείο του περιβαλλοντικού χώρου. Λεπτομερείς αποδόσεις των περίτεχνων υφασμάτων και της υφής του ξύλου, προσφέρουν στο βλέμμα του θεατή μία ευχάριστη ζωγραφική εμπειρία, η οποία άλλοτε παραπέμπει σε κατάλογο ρούχων και άλλοτε σε περιοδική ύλη με αντικείμενα-ιδέες για το σπίτι.

Από τη δεύτερη ενότητα του έργου του Καρακατσάνη, η οποία τιτλοφορείται «Η Άγνωστη Χώρα», αναδύεται η αίσθηση μιας ιδανικής παραμυθένιας χώρας απομακρυσμένης από τα προβλήματα της καθημερινότητας. Ο διάλογος μεταξύ των δύο ενότητων προκύπτει αβίαστος στα συμπεράσματά του. Εφόσον η πρακτική της ιδεολογικής κυριαρχίας της κατανάλωσης οδηγεί στο πολύχρωμο αδιέξοδο του καμβά, μένει μόνο η ρομαντική απόδραση σε τοπία παραμυθιών.

Ως εκ τούτου, στην πιο πρόσφατη αυτή εικαστική εργασία του καλλιτέχνη, παρακολουθούμε την αστική πραγματικότητα ως αισιόδοξη και φωτεινή, ανατρέποντας τα ευχάριστα αισθήματα, με το μόνο όπλο της αδυναμίας, την ειρωνεία.