

'Vathis sq.' 'Πλατεία Βάθης'



Cycladian Pinacothèque, Hermoupolis/Syros, Greece 2003

## ***ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ***

**ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ, 2/6/2003**

**ΕΡΜΟΥΠΟΛΙΣ / ΣΥΡΟΣ**

**Γράφει η Ελένη Τσελεμπή Δημοσιογράφος**

### **Ζωγραφίζοντας την φθορά**

Εμπνευσμένος από γνώριμους χώρους και θέλοντας να απεικονίσει μια δική του πραγματικότητα, ο ζωγράφος κ. Καρακατσάνης διήθησε, μέσα από το φίλτρο των προσωπικών του φαντασιώσεων, πράγματα, εικόνες και λεπτομέρειες και δημιούργησε την 'Πλατεία Βάθης 2000' κατ τα 'Έπιτοίχια 2002', δύο ενότητες που αφορούν δύο εικαστικές στάσεις των τελευταίων χρόνων και που παρουσιάζονται μέχρι τις 12 Ιουνίου στην Πινακοθήκη Κυκλάδων.

Η πρώτη ενότητα, η 'Πλατεία Βάθης', που καλύπτεται από κείμενα της κ Ταμβάκη, επιμελήτριας της Εθνικής Πινακοθήκης, είναι μια σειρά έργων που παρουσιάζουν τους «παράξενους αυτούς εσωτερικούς χώρους, των παράξενων αυτών σπιτιών, που ζουν παράξενοι άνθρωποι, όχι πιστή αναπαράσταση αλλά σαν μια εξέλιξη της ίδιας της ύπαρξης τους, με τη φθορά που υπάρχει σε αυτούς τους χώρους και την ευτέλεια κάποιων αντικειμένων που μπορεί να υπάρχουν μέσα», όπως μας εξήγησε ο κ. Καρακατσάνης.

Τα 'Έπιτοίχια' είναι η συνέχεια της πρώτης ενότητας και καλύπτεται από κείμενα του κ. Alessandro Tosi, καθηγητή της Ιστορίας της Τέχνης στο πανεπιστήμιο της Πίζας. Αποτελεί την έκφραση της ανάγκης του καλλιτέχνη να επεξεργαστεί φθορές σε τοίχους και να απεικονίσει αντικείμενα που μας είναι άχρηστα, καταφέροντας ωστόσο, να ανατρέψει το κλειστό, σαν έννοια, που υπάρχει τόσο στην 'Πλατεία Βάθης', όσο και σε κάποια έργα στα 'Έπιτοίχια', με την απεικόνιση κάποιων τοπίων.

Στη δεύτερη αυτή ενότητα, ο κ. Καρακατσάνης περιορίζει την παλέτα του στο κόκκινο, το κίτρινο και το μπλέ θέλοντας έτσι, να κάνει «μια μικρή αναφορά, ίσως σε κάποια αισιοδοξία, κάποιο όραμα μακρύτερα από τη φθορά που βλέπουμε».

Η έκθεση αυτή είναι η τρίτη κατά σειρά του κ. Καρακατσάνη στην Ερμούπολη. Οι δύο προηγούμενες είχαν πραγματοποιηθεί το 1994 και το 1996, αφού ο κ. Καρακατσάνης θεωρεί υποχρέωσή του να εντάξει την Ερμούπολη μέσα στις πόλεις, στις οποίες παρουσιάζει τη δουλειά του.

«Μ' αρέσει αυτός ο τόπος, με έχει τιμήσει και ο κόσμος του είναι ένας κόσμος που εκ των πραγμάτων, με την συνύπαρξή του με την πόλη αυτή, καλλιεργείται χωρίς να το καταλαβαίνει κιόλας και έχει μια αισθητική και μια παιδεία υψηλότερη συγκριτικά με άλλους τόπους, γιατί η Ερμούπολη είναι ένα είδος διαπαιδαγώγησης από μόνη της», ανέφερε χαρακτηριστικά ο κ. Καρακατσάνης.