

‘Vathis sq. 2’ ‘Πλατεία Βάθης 2’



SANTA CROCE IN FOSSABANDA, PISA / COMUNE DI MONTECATINI TERME / COMUNE PORTO VENERE 2002

Juan Nadal Canellas, ΡΩΜΗ Φεβρουάριος 2002

Μορφωτικός Ακόλουθος της Ισπανίας στην Αθήνα & Βατικανό

SANTA CROCE IN FOSSABANDA, κατάλογος 4/2002 PISA | COMUNE DI MONTECATINI TERME 8/2002

‘Βασίλης Καρακατσάνης’

Τον Βασίλη Καρακατσάνη τον γνωρίζω από τα νεανικά του χρόνια & έτσι είχα την χαρά να μπορώ να παρακολουθήσω την καλλιτεχνική του πορεία από το 1980 έως σήμερα.

Η παρουσία μου στην Αθήνα, στη θέση του Μορφωτικού Ακόλουθου της Ισπανικής Πρεσβείας & Διευθυντή του Μορφωτικού Ιδρύματος Reina Sofia με έφερε σε επαφή με τους περισσότερους καλλιτέχνες της σύγχρονης Ελληνικής εικαστικής πραγματικότητας.

Από τους νέους ξεχώρισα τον Βασίλη Καρακατσάνη για την ποιότητα αλλά & την ‘δυναμική’ της εικαστικής του έρευνας.

Η υποτροφία που του δόθηκε από την Ισπανική Κυβέρνηση, για την συνέχιση των σπουδών του στη Βαρκελώνη, έπαιξε πιστεύω καθοριστικό ρόλο, στη διαπλάτυνση των οριζόντων, οραμάτων & ερεθισμάτων, με αποτέλεσμα να διαμορφώσει από πολύ νέος, μία καλλιτεχνική προσωπικότητα άρτια, συνετή & ιδιαίτερα ευαίσθητη.

Στα πρώτα του έργα εφαρμόζει τις αφομοιωμένες διδαχές της καλλιτεχνικής του παιδείας που προσανατολίζονται προς τις συνθετικές διατάξεις του κυβισμού & τις χρωματικές επιλογές του φωβισμού.

Διαμορφώνει το προσωπικό του λεξιλόγιο εξελικτικά μέσα από τη χρήση μικτής τεχνικής & σταδιακά αρχίζει να ενσωματώνει στη ζωγραφική επιφάνεια το τρισδιάστατο αντικείμενο. Από το 1985 & μετά εργάζεται κυρίως σε θεματικές ενότητες, που αντλεί από προσωπικές εμπειρίες & από την παρατήρηση του οικείου κόσμου που τον περιβάλλει.

Ατόφια ενδυματολογικά υλικά παρουσιάζονται ενσωματωμένα σε πίνακες & διασυνδέονται με επίθετα χρώματα, έτσι που στο τελικό αποτέλεσμα έχουμε εύστοχους υπαινιγμούς με καθαρά εικαστικό περιεχόμενο. Είναι σαφές ότι ο Βασίλης Καρακατσάνης δεν αφορμάται από το κλίμα του νέου ρεαλισμού ή της ποπ, όσο είναι σαφές επίσης ότι με αυτά τα υλικά (*υφάσματα, ρούχα, κ.λ.π.*) έχει κάποια προσωπική βιωματική σχέση.

Οργανώνει συχνά τις συνθέσεις του με θεατρική αντίληψη & ανάγει το καθημερινό αντικείμενο σε δομικό στοιχείο των έργων του. Χρησιμοποιεί την καθαρή & πλούσια χρωματική κλίμακα μεταπλάθοντας αυτούσια στοιχεία του υπαρκτού και βιωματικού του χώρου, σε εικαστικό έργο, διερευνώντας με ευαισθησία τα όρια μεταξύ πραγματικότητας & ψευδαίσθησης.

Από το 2000 με την σειρά ‘Πλατεία Βάθης’, έχουμε την απλοποίηση των ‘διαδικαστικών εικαστικών μέσων’ όπου με πολλή μαεστρία ο Βασίλης Καρακατσάνης αποφεύγει την εύκολη διολίσθηση προς μια εικαστική παραφιλολογία με στοιχεία μελοδραματικά ή με φανερό διάθεση κοινωνικής κριτικής. Η γραφή είναι αρκετά αφαιρετική, εντυπωσιακά ώριμη και συγκροτημένη, αλλά και όπου χρειάζεται ‘φευγάτη’. Με τη συγκίνηση του ανθρώπου που νοιάζεται, αλλά και με την αντικειμενικότητα του παρατηρητή από απόσταση ο Βασίλης Καρακατσάνης αποκαλύπτει τις κρυφές πτυχές της υποβαθμισμένης αυτής περιοχής, παρασύροντας τον θεατή σε μια προσεκτική ενάτηνιση.

Η δύναμη της τέχνης ξεπερνάει εδώ με χάρη τους όποιους περιορισμούς της πεζής πραγματικότητας, μεταμορφώνοντας τους χώρους αυτούς της ευτέλειας και της παρακμής σ’ ένα μαγικό, ξεχωριστό σκηνικό. Χαίρομαι που η τελευταία του δουλειά παρουσιάζεται στην έκθεση αυτή.

J.N.C. Μορφωτικός Ακόλουθος της Ισπανικής Πρεσβείας, παρά την Αγία Έδρα.