

'Sarong'

Cooperation with Michalis Aslanis, Daphne Valente, Maya Tsoclis

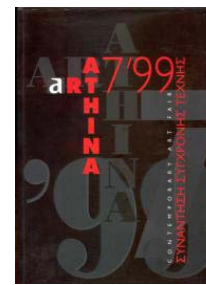
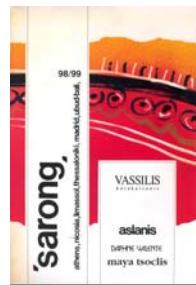
Galerie Minima, Mykonos, Greece 1999

Asaya, Glyfada/Athens, Greece 1999

Art Athina 1999

Espace Kreonidis, Athens, Greece 1998

Galerie Argo, Nicosia, Cyprus



B. Καρακατσάνης, κατάλογος 11/1997 ΑΘΗΝΑ

'SARONG'

<<Το ύφασμα είναι ένα κυρίαρχο υλικό στη ζωγραφική μου τα τελευταία χρόνια.

Τα 'ρούχα' το 1989, τα 'χαλιά' το 1991, οι 'σημαίες' το 1992, το 'πάρτι' το 1995 και τώρα τα 'sarong' χαρακτηρίζονται από αυτό.

Στην έκθεση το 1991 της Galerie Titanium στην Αθήνα με τίτλο 'χαλιά', ένας από τους πίνακες τυπώθηκε σε ύφασμα και παρουσιάστηκε στο χώρο της Galerie σε ρούχα φτιαγμένα και σχεδιασμένα από την Μάγια Τσόκλη.

'Έτσι η ζωγραφική 'ξετελαρώθηκε', έπαψε να έχει τη δεδομένη πρακτική στατικότητα και πήρε κίνηση από τα ανθρώπινα σώματα.

Σήμερα ζωγραφίζω τη σειρά 'sarong', το χαρακτηριστικό ρούχο της Ινδονησίας, που τόσο αγαπώ και πηγαίνω κάθε χρόνο, όπου από το τελάρο θα πάρει κίνηση, με τα ρούχα που θα δημιουργήσουν ο Μιχάλης Ασλάνης, η Δάφνη Βαλέντε και η Μάγια Τσόκλη.

'Ένα ταξίδι, ένας τόπος, άλλοι άνθρωποι, Τρόπος ζωής άλλος από αυτόν που σε μάθανε να έχεις. Πράγματα που ένιωθες στη βροχερή Αθήνα, πράγματα που ένιωθες και ήταν εκκεντρικά έως ρομαντικά, είναι η καθημερινότητα αυτών των ανθρώπων.

Η πρόοδος από τη μία και η προσπάθεια επιβίωσης από την άλλη.

Η πρόοδος με όλα της τα καλά, μου έδωσε κενά και στενοχώριες.

Η προσπάθεια επιβίωσης από τη άλλη, μου έδωσε ένα καλαθάκι με λουλούδια, ρύζι, ελπίδες, αγάπη, έρωτα και σεβασμό για το δώρο της ζωής, κάπου σε μια παραλία που κοιτάει τον Ινδικό Ωκεανό.

Ας είναι ευλογημένη αυτή η γη και αυτοί οι άνθρωποι.

Ευχαριστώ την Ινδονησία που με έκανε ανθρώπινο και λίγο καλύτερο>>.