

'Sarong'

Cooperation with Michalis Aslanis, Daphne Valente, Maya Tsoclis

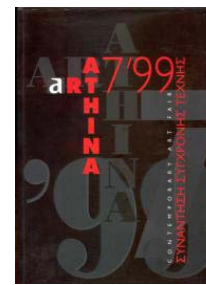
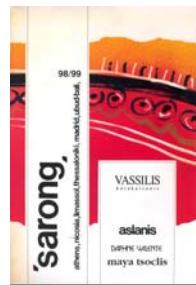
Galerie Minima, Mykonos, Greece 1999

Asaya, Glyfada/Athens, Greece 1999

Art Athina 1999

Espace Kreonidis, Athens, Greece 1998

Galerie Argo, Nicosia, Cyprus 1998



**artnews.gr**   
ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

### **ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Νο70, 10/1998 ΑΘΗΝΑ**

**Γράφει η Άρτεμις Καρδουλάκη** Δημοσιογράφος & Εκδότης

#### **'Συνεργασία τέχνης και μόδας'**

Με την τέχνη και την μόδα κυρίως στο παρελθόν είχε ασχοληθεί ο γνωστός σχεδιαστής, Γιάννης Τσεκλένης ο οποίος είχε κάνει τα έργα του Γιάννη Γαίτη ρούχα που φόρεσαν τα μοντέλα του και οι γυναίκες ανά τον κόσμο.

Η σχέση τέχνης και μόδας δεν αφήνει αδιάφορους τους Έλληνες καλλιτέχνες σήμερα. Το χειμώνα του 1997 έγινε μια έκθεση στην γκαλερί Espace Kreonidis που αναφέρουμε εδώ με την ευκαιρία της Μπιενάλε της Φλωρεντίας. Είναι η έκθεση <σαρόνγκ> του Βασίλη Καρακατσάνη για την οποία συνεργάστηκε με τους σχεδιαστές μόδας, Μιχάλη Ασλάνη, Δάφνη Βαλέντε και Μάγια Τσόκλη.

Στη σειρά <σαρόνγκ>, το χαρακτηριστικό ρούχο της Ινδονησίας, ο Καρακατσάνης σχεδίασε πίνακες και ρούχα με τα οποία οι σχεδιαστές έφτιαξαν διάφορα μοντέλα ρούχων που εκτέθηκαν και αυτά στην έκθεση. Με τα ρούχα των σχεδιαστών το τελάρο του Καρακατσάνη πήρε κίνηση και ζωή. Έπαψε να είναι μια δεδομένη πρακτική στατικότητα και ζωντάνεψε από τα ανθρώπινα σώματα.

Δεν είναι η πρώτη φορά όμως που ο Βασίλης Καρακατσάνης ασχολείται με το ύφασμα. Αυτό είναι το κυρίαρχο υλικό στη δουλειά του τα τελευταία χρόνια με τις σειρές <ρούχα 1989>, <χαλιά 1991>, <σημαίες 1992>, <πάρτι 1995>.

Ελπίζουμε τα παραδείγματα της συνεργασίας εικαστικών και σχεδιαστών μόδας θα μεγαλώσουν για την δημιουργία ρούχων με την σφραγίδα της Ελληνικής τέχνης.