



Vicky Dracos Contemporary Art, PDR, Athens, Greece 1991
Gloria Gallery, Nicosia, Cyprus 1993

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ, 28/10/1992, ΑΘΗΝΑ
γράφει η **Ηλιάνα Μόρτογλου** Δημοσιογράφος

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ <<ΣΗΜΑΙΕΣ>> - Ο Β. ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ <<ΒΙΚΥ ΔΡΑΚΟΥ>>

Σε μία εποχή όπου η σημαία μοιάζει να έχει ξαναποκτήσει τη δύναμή της ως σύμβολο, έρχονται οι <Σημαιοί> του Βασίλη Καρακατσάνη να προσθέσουν μία ακόμη - εικαστική αυτή τη φορά - διάσταση.

<Σημαιοί> ονομάζεται η έκθεση του που φιλοξενείται μέχρι τις 30 του Νοέμβρη στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης <Βίκυ Δράκου>.

Ο Βασίλης Καρακατσάνης γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας κοντά στον Δ.Μυτάρη και τον Γ.Μαυροΐδη, καθώς και σκηνογραφία και την τέχνη του βιβλίου. Αργότερα με υποτροφία της Ισπανικής κυβέρνησης σπούδασε ζωγραφική για 2 χρόνια 82/84 στην ΑΣΚΤ Βαρκελώνης. Η εκθεσιακή του δραστηριότητα ξεκινά ουσιαστικά το 1986, όταν παρουσίασε στην γκαλερί <ΑΡΤΙΟ> σειρά έργων με τίτλο <Τσάντες>.

<<Ήταν η πιό τρυφερά αντιμετωπιζόμενη δουλειά μου>> λέει, <<Ζωγραφίστηκε στη Μαγιόρκα και ήταν μία αποφασιστική στροφή στη ζωγραφική μου. Η σειρά <Τσάντες> εκφράζει τη σπουδή της Βαρκελώνης, την προσπάθεια να ξεφύγω από τον "ακαδημαϊσμό" της Αθήνας. Ήταν ο καιρός της αναθεώρησης και της "απόρριψης" των όσων είχα μάθει από τους δασκάλους μου. Επανερχομαι αργότερα σ' αυτούς - όπως συμβαίνει πάντα σχεδόν - αλλά με ένα άλλο φίλτρο. Από την έκθεση αυτή πιστεύω ότι απελευθερώθηκα από κάποια δεδομένα>>.

Ακολουθεί η σειρά <Πόλεις>, που παρουσιάστηκε στη Μαγιόρκα. Αεροφωτογραφίες αγαπημένων πόλεων, από την Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ στη σειρά <Σπίτια>, με έναν ευαίσθητο τρόπο δίνονταν οι προσόψεις σπιτιών, οι αναμνήσεις οικείων χώρων.

<<Ιδιαίτερη απήχηση στον κόσμο>> συνεχίζει ο Β. Καρακατσάνης <<είχε η σειρά <Ρούχα> που φιλοξενήθηκε το 1989 στην αίθουσα ΤΡΙΤΟ ΜΑΤΙ και ακολουθεί η σειρά <Χαλιά>. Καθαρή συνέχεια οι <Σημαιοί>, δείχνουν την εξέλιξη και το καταστάλαγμα των εικαστικών μέσων που χρησιμοποιεί ο ζωγράφος για να εκφράσει την άποψη του. Μια σειρά 48 έργων μικτής τεχνικής όπου οι σημαίες όλων των Ευρωπαϊκών κρατών, γίνονται το ερέθισμα μιας εικαστικής ανάλυσης, είτε από τα σχήματα, είτε από τα χρώματα και δημιουργεί μία αυτοδύναμη ζωγραφική πρόταση. Σαν σύνολο έργων μας υπενθυμίζει την πλευρά που ζούμε, τα προβλήματα της, αλλά ίσως και τις λύσεις τους. Η ζωγραφική σημαίνει για μένα εικαστική έκφραση κάποιων σκέψεων, κάποιων καταστάσεων ή γεγονότων. Τη σειρά <Σημαιοί> τη δούλεψα περισσότερο από δύο χρόνια. Το "κλειδί" και πάλι είναι το ύφασμα. Σαν υλικό ήταν αυτό που με συγκινούσε, οι δυνατότητες που προσφέρει στη ζωγραφική. Το υλικό στις τελευταίες μου δουλειές <ΡΟΥΧΑ> <ΣΗΜΑΙΕΣ> ήταν το ίδιο: το πανί, το ύφασμα. Το μοντέλο για μένα ήταν οι σημαίες, ενώ το χρώμα είναι το παν. Πιστεύω ότι η ζωγραφική είναι μόνο χρώμα>>.

Τελικά>>, καταλήγει ο Β. Καρακατσάνης, <<βλέπω ότι σε όλη μου την εικαστική πορεία, με απασχολεί πολύ ο άνθρωπος, ενώ υπάρχει και μία μεγάλη αναφορά στη ζωή μου και τη συνύπαρξη μου με τους ανθρώπους>>. Όσο για τα μελλοντικά του σχέδια σημειώνει <<η επόμενη δουλειά είναι ήδη έτοιμη στο μυαλό μου: είναι οι φιγούρες ανθρώπων που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη ζωή μου. Είναι κάτι σαν προσωπική ανακεφαλαίωση>>. Σημειώνουμε ότι η έκθεση με τις <Σημαιοί> του Β. Καρακατσάνη, μετά την Αθήνα, θα παρουσιαστεί στη Λευκωσία.