



Vicky Dracos Contemporary Art, PDR, Athens, Greece 1991
Gloria Gallery, Nicosia, Cyprus 1993



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, 11/11/1992, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

'ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΣΕ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ'

Στην εποχή μας που οι σημαίες αποκτούν, με ένταση την έκφραση της απελευθέρωσης, της αντιπαράθεσης και της εθνικής οντότητας στον πλανήτη, ο Βασίλης Καρακατσάνης ζωγραφίζει τις σημαίες των Ευρωπαϊκών κρατών. Μία σειρά 48 έργων ζωγραφικής, μικτής τεχνικής, όπου οι σημαίες γίνονται η αφορμή για την δημιουργία μιας εικαστικής πρότασης. Το χρώμα, το σχήμα, τα σύμβολα με αφαιρετική διάθεση, γεννούν νέες καταστάσεις πάνω στον καμβά, καταστάσεις ζωγραφικές, υπαρκτές μέσα, από την δυνατότητα που έχει πλέον ο θεατής, να προχωρήσει σε σκέψεις, αισθήματα και αντιδράσεις, καθαρά αισθητικές.

Ο Βασίλης Καρακατσάνης γεννήθηκε το 1957 στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και Βαρκελώνης και συντήρηση κτιρίων στην Βενετία. Έχει παρουσιάσει 24 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ ακολουθούν ένα πλήθος ομαδικών παρουσιάσεων και διακρίσεων. Η έκθεση με τις σημαίες θα προβάλλεται στην Αθήνα, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης της Βίκυς Δράκου, μέχρι 30 Νοεμβρίου. Μετά την Αθήνα η έκθεση θα λειτουργήσει στην Λευκωσία. Ο Βασίλης Καρακατσάνης σε μία φιλική συνομιλία με τους δημοσιογράφους, απαντώντας σε ερωτήσεις, είπε τα εξής:

ΕΡ. Ποια είναι η θέση και ο ρόλος του ζωγράφου στην Ελλάδα σήμερα;

ΑΠ. Ευτυχώς που ρωτάτε για σήμερα, γιατί χθες ούτε θέση ούτε ρόλος υπήρχε. Όσο για σήμερα τα πράγματα είναι δύσκολα γιατί ο ζωγράφος ή ο γλύπτης είναι αποδεκτός στο πλατύ κοινό μόνο όταν είναι καταξιωμένος. Η διαφορά είναι ότι συνήθως αυτό το κοινό δεν έπαιξε ρόλο στην καταξίωσή του.

ΕΡ. Οι δημόσιες σχέσεις τι ρόλο παίζουν στην καριέρα ενός καλλιτέχνη;

ΑΠ. Παίζουν το ρόλο που παίζουν σε οποιοδήποτε επάγγελμα. Το θέμα να τις χρησιμοποιείς, έχοντας σαν βάση τα προσόντα σου και όχι την αδυναμία να αντεπεξέλθεις στην προσφορά του ζητούμενου από αυτές.

ΕΡ. Η σειρά με τις σημαίες τι είναι ακριβώς για σας;

ΑΠ. Απλά η συνέχεια της δουλειάς και της έρευνας που κάνω ζωγραφίζοντας.

ΕΡ. Την σημαία των Σκοπίων την ζωγραφίσατε;

ΑΠ. Ε! όχι και να ζωγραφίσω τον ήλιο της Βεργίνας για σημαία κάποιου κράτους! Το θεωρώ γελοίο και είναι κρίμα που αυτός ο λαός δεν αντλεί το παρόν από το πραγματικό παρελθόν του που δεν έχει όμως καμία σχέση με Μακεδονία, τη Βεργίνα και όλα αυτά. Ξέρω εγώ, μάλλον τρελαθήκαμε.

ΕΡ. Η Ελλάδα στέκεται δίπλα στους καλλιτέχνες της;

ΑΠ. Η Ελλάδα πάντα, οι Έλληνες μάλλον όχι.