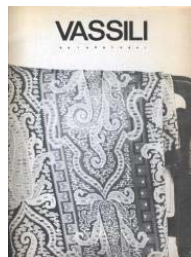
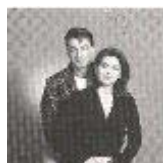
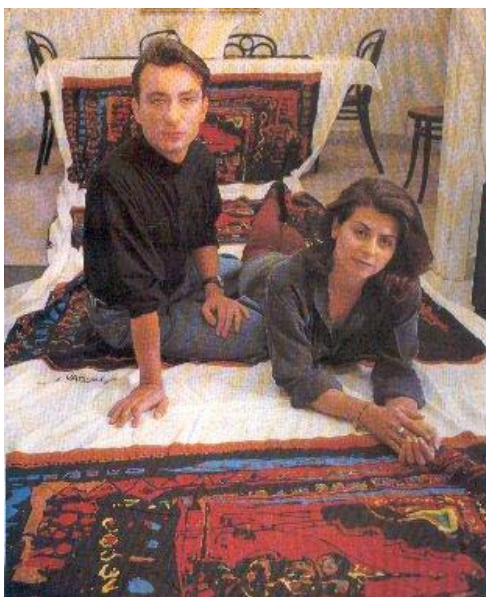


'Carpets' | 'Χαλιά'  
cooperation with Maya Tsoclis

Loulaki Gallery, Hydra, Greece 1992  
Gloria Gallery, Nicosia, Cyprus 1991  
Galerie K7, Thessaloniki, Greece 1991  
Villa Eolos, Mykonos, Greece 1991  
Galerie Titanium, Athens, Greece 1990



**ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ, 18/12/1991 ΑΘΗΝΑ**  
γράφει η **Μανίνα Ζουμπουλάκη** Δημοσιογράφος & Συγγραφέας



**'ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ, ΜΑΓΙΑ ΤΣΟΚΛΗ'**

Ο Βασίλης είναι ζωγράφος, η Μάγια σχεδιάστρια μόδας. Η συνεργασία τους άρχισε λίγο-πολύ τυχαία και συμπληρώνεται στην έκθεση που γίνεται στο Titanium από τις 18 Δεκεμβρίου: τα "Χαλιά" του Καρακατσάνη, που παρουσιάζονται στην γκαλερί, είναι "πίνακες-χαλιά". Ένα από αυτά τυπώθηκε σε μεταξοτυπία και μετατράπηκε από την Μάγια Τσόκλη, σε ρούχα που επίσης παρουσιάζονται σ' ένα είδος χάπενινγκ μαζί με τους πίνακες.

**ΠΙΝΑΚΕΣ ΠΟΥ "ΦΟΡΙΟΥΝΤΑΙ"**

Οι πίνακες είναι εμπνευσμένοι από "κανονικά" χαλιά, αλλά μην φανταστείτε πως μπορείτε να τους στρώσετε στο πάτωμα. Τα "χαλιά" του Βασίλη Καρακατσάνη έχουν αυτονομηθεί και κατά κάποιο τρόπο.....αποστασιοποιηθεί από οποιοδήποτε πάτωμα. Τα σχέδια τους που ξεκινούν σαν κλασικές

μπορντούρες περσικών χαλιών, μπερδεύονται στην πορεία μέσα σε έντονα χρώματα που επεκτείνονται εκτός "χαλιού" και γίνονται πίνακες.....

ΒΑΣΙΛΗΣ: "Το δικό μου όνειρο ήταν να κάνω μια σειρά έργων σε υφάσματα και να τα δω μετά να φοριούνται από ανθρώπινα σώματα, την ζωγραφική δηλαδή σε καθημερινή εφαρμογή. Απευθύνθηκα στην Μάγια ως πιο ειδική στον τομέα του ρούχου. Είχαμε συνεργαστεί πριν από δύο χρόνια σ' ένα θεατρικό έργο, όπου η Μάγια είχε κάνει τα κουστούμια και εγώ τα σκηνικά. Όταν τελείωσε αυτή η δουλειά με τα "Χαλιά" θέλησα να τα δω και σε ύφασμα τυπωμένα. Ας πούμε ότι κύλησε ο τέντζερης και βρήκε το καπάκι. Με ενδιαφέρει η τέχνη που περνάει στην καθημερινότητα και η δική μου δουλειά συνήθως βασίζεται σε μια απλή, καθημερινή θεματολογία. Παλαιότερα είχα κάνει έκθεση με τίτλο "Σπίτια", μετά ήταν τα "Ρούχα".

Δεν θα μπορούσα ποτέ να κάνω μια έκθεση με αφηρημένο θέμα, π.χ. "ελευθερία", ξέρω γω, μου φαίνεται πολύ εύκολο κάτι τέτοιο, γιατί τις αφηρημένες έννοιες κανείς δεν τις καταλαβαίνει στην εφαρμογή τους και στην ουσία λες ότι θέλεις. Τα "Χαλιά" είναι η συνέχεια των "Ρούχων". Ποτέ δεν πετάγεσαι από το ένα θέμα στο άλλο. Προχωράς σκαλάκι-σκαλάκι. Και ίσως τα χαλιά να είναι μεγεθύνσεις μικρών κομματιών που υπήρχαν ήδη στα ρούχα. Προτίμησα να δουλέψω σε ύφασμα παρά σε χαρτί, για να 'χει σχέση το έργο με την όλη υφή της δουλειάς. Το γεγονός ότι τα "Χαλιά" κρέμονται στον τοίχο, δεν κορνιζάζονται αλλά κινούνται, είναι κάτι που με συγκινεί. Και θα είναι η αφετηρία της επόμενης δουλειάς μου".

ΜΑΓΙΑ.....

ΒΑΣΙΛΗΣ: "Το είδαμε λίγο ως μία συνεργασία νέων καλλιτεχνών, με την έννοια ότι μια γενιά που προχωράει για το δικό της καλό, πρέπει να μάθει να συνεργάζεται.

Κανείς δεν είναι παντογνώστης και όταν συνεργάζονται δύο άτομα συμπληρώνουν το ένα το άλλο.

Και περνάμε καλά, διασκεδάζουμε με ένα δικό μας κώδικα και αυτό φαίνεται στη δουλειά μας - τόσο οι πίνακες, όσο και τα ρούχα (της Μάγιας) έχουν κάτι το χαρούμενο πάνω τους. Δεν ξέρουμε ακριβώς πως θα γίνει η έκθεση στη Titanium, αλλά θέλουμε να' ναι δροσερή, χαρούμενη. Οι πίνακες θα κρέμονται στους τοίχους κανονικά, όπως γίνεται κανονικά στις εκθέσεις, και τα ρούχα θα παρουσιάζονται από μανекέν, ταυτόχρονα.

Κάτι σαν event καλλιτεχνικό με ευχάριστη διάθεση .....