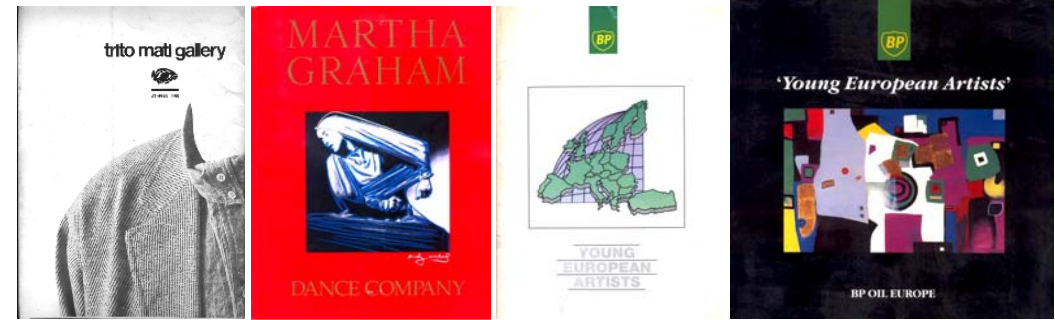


'Clothes' | 'Ρούχα'

- BP Gallery, Brussels, Belgium "Young European Artists" (catalogue) 1991
- Sotheby's, New York, U.S.A "For Martha Graham" (org. L. Lalaounis) (catalogue) 1990
- BP Oil Europe, Brussels, Belgium "Young European Artists" (catalogue) 1990
- Galerie K7, Thessaloniki, Greece "Clothes" (catalogue) 1990
- Galerie Opsi, Mykonos, Greece "Clothes" (catalogue) 1990
- European Cultural Centre of Delphi, Delphi, Greece "Clothes" (catalogue) 1990
- Galleria Fontanella Borghese, Rome, Italy "Clothes" (catalogue) 1990
- To Trito Mati Art Gallery, Athens, Greece "Clothes" (catalogue) 1989



TA NEA

TA NEA, 4/12/1989 ΑΘΗΝΑ
του Χάρη Καμουριδίου Ιστορικός & Κριτικός Τέχνης

'ΜΗΧΑΝΕΣ ΝΟΗΜΑΤΩΝ'

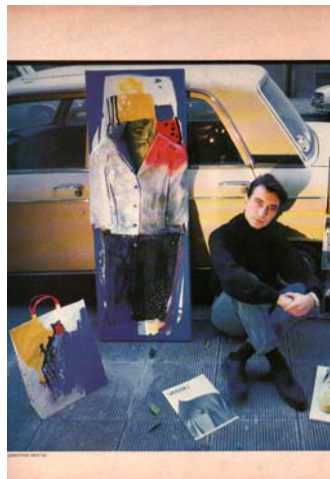
ΠΟΛΛΕΣ -κάθε μέρα και περισσότερες- οι εκθέσεις των ημερών, δεν θα πρέπει όμως να ξεχάσουμε μερικές που, σε ελάχιστονες τόνους, διαμορφώνουν το εικαστικό στίγμα της εποχής.

Τα "Ρούχα" λ.χ. του Βασίλη Καρακατσάνη στο <Τρίτο Μάτι> ήταν μια έκπληξη πρωτοτυπίας:

ατόφια ενδυματολογικά υλικά παρουσιάζονταν ενσωματωμένα σε πίνακες και διασυνδύνονταν με επίθετα χρώματα, έτσι που στο τελικό αποτέλεσμα είχαμε εύστοχους υπαινιγμούς με καθαρά εικαστικό περιεχόμενο. Είναι σαφές ότι ο Καρακατσάνης δεν αφορμάται από το κλίμα του νέου ρεαλισμού ή της ποπ, όσο είναι σαφές επίσης ότι με αυτά τα υλικά (υφάσματα, ρούχα, κ.λ.π.) έχει κάποια προσωπική βιωματική σχέση.

Και παρ' όλο που το τελικό ώριμο αποτέλεσμα αυτής της ζωγραφικής δεν δηλώθηκε παρά ως προεξαγγελία, πιστεύω ότι αυτός ο ζωγράφος θ' άξιζε να συνεχίσει με την ίδια ένταση.....

..... Κοινό γνώρισμα στις τρεις αυτές εκθέσεις, η ένταξη των τρισδιάστατων υλικών στη ζωγραφική πρακτική. Είχε κανείς την αίσθηση ότι κάθε έργο ήταν ένα μικρό μηχάνημα προσωπικών εικαστικών νοημάτων, και ότι η αναπαράσταση μέσω ζωγραφίσματος αντικαθίσταται επάξια από επιδέξιους χειρισμούς της ατόφιας ύλης.





Μ' ένα σμπάρο... τρεις επείγειο

Εν ταύτην ο γαμήλιος και η ανταπόκριση των καλεσμένων... Ο βασιλιάς Καραγιάννης με την βασιλική οικογένεια... Ο βασιλιάς Καραγιάννης με την βασιλική οικογένεια...



Η βασιλική οικογένεια... Ο βασιλιάς Καραγιάννης με την βασιλική οικογένεια...



Ο βασιλιάς Καραγιάννης με την βασιλική οικογένεια...

ΤΑ ΝΕΑ, 17/11/1997, Σελ.: Ρ02

***Πόρνη εικαστικού καλλιτέχνη δεν γίνεται χωρίς λίγη τρέλα.

Ο βασιλιάς Καραγιάννης, λοιπόν, γαμήλιο το 40ο γενέθλιό του με «σκουιντ» που γίνεται «γαλιό», πουν ντύσιον «οπίτη» αλλά και «ομπιέτε» και «ρούχα» στο κορμό μεσημέρι «Πόρτες», Α. Κληρίδης 242, στο Ν. Ψυχικό.

Διάσημες «Πόρτες» στη ζωγραφική και στο φαμί με μεγάλη επιτυχημένη

ΠΙΣΤΑ Η ΓΚΑΛΕΡΙ



Εν ταύτην ο γαμήλιος και η ανταπόκριση των καλεσμένων... Ο βασιλιάς Καραγιάννης με την βασιλική οικογένεια...



ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΤΣΙΡΟΣ, 20 Νοεμβρίου 1997

MYCONOS AND DELOS ISLANDS IN THE ARCHIPELAGOS



In the parts of the world with the ancient ruins, where you have a choice between your ancient, there are not only in the beginning... The house to make the best use of what the sun can offer... This is the reason why you won't be surprised when you see that the sun is shining on the island...

Απόκομμα Έφημερίδος

GO 25 ΝΟΕ 1997 Ημερομηνία... Άνοιξε πόρτα, να διαρω... Ο βασιλιάς Καραγιάννης με την βασιλική οικογένεια... Ο βασιλιάς Καραγιάννης με την βασιλική οικογένεια...

ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ... VASSILIS Katsikis... LILY BAKOYANNIS... LYDIA VERPOULOU

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ 17... ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ 17... Η Αθήνα και τα ρούχα (!) πηγή έμπνευσης

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ 17... Φωτογραφίες σαν ζωγραφίες

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ 17... Η Αθήνα και τα ρούχα (!) πηγή έμπνευσης