



Galería Joan Oliver, Palma de Mallorca, Spain 1986

BALEARES - 3-11-86
Crítica de Arte

Desnudos y paisajes

POR MASCARO PASARIUS

Lluis Ribas expone en "Jaime III" una de las más bellas series de desnudos femeninos. Desde la Venus de Tikiako a la del Espirito, de Velaquez, pasando por las feminas de Boucher y de Remod, parece que el tema del desnudo femenino estaba poco nuevo que agotado. Tema del que en los últimos años hemos tenido excelentes muestras: Alexander Niche, Luis Furestetja, Capozzoli, Alberto Coraggio (foto de desnudo) que nos han ofrecido aquí en Palma. Inolvidables muestras que nada temen que ser con el voluptuoso o lo erótico. Es la dignificación de la mujer como ser humano y como su más bello y perfecto exponente.

Toda la obra de Lluis Ribas está dedicada a la mujer, al eterno femenino en toda su infinita gama estética y física. Su mérito el del artista, está que tema tan concreto y manoseado no cae en ningún momento ni en la vulgaridad, ni en la repetición, ni en la trampa del sexo.

A todo ello, el plano puramente técnico y de intencionalidad, se une un empaste pulcro, una pincelada delicada y fresca, un juego cromático equilibrado y romántico, tendente en todo momento a realzar y dignificar la figura femenina. Ribas lo ha conseguido. Hoy que pasase por "Jaime III".

CONDE DIXON

En galería "L'Anba" expone Claudio Guede Dixon, uno de nuestros paisajistas que tratan los temas de la mar y de los bancos, con más seguridad, con mayor delicadeza y sentido plástico. En esta exposición el tema nuestro no abunda, pero en comparación, muy afortunada, nos ofrece una serie de paisajes de montaña de una calidad

quinta, con total comprensión y dominio de las reverberaciones lumínicas de las rocas, de los giros en sus tonos en sombras, como vistas a ojo de aguja imperial, penetrante y valorativa.

La calidad del color en su pincelada es siempre ponderada, hasta, sin caer en excesos al que tan proclives son algunos exaltados de pincelada gorda, verdaderas "geiras" de roja de sangre y de negro de loro bravo. Buena muestra, la verdad, esa de Claudio Guede Dixon.

VASSILI KARAKATSANI

Una visión nueva, osada sorprendente es la que nos ofrece Vassili Karakatsani en Galería Mares-Nadal, de las ciudades que ha visitado y llevado al lienzo, no a través de sus monumentos más representativos o conocidos: La torre Eiffel de París, la Iglesia de la Sagrada Familia y el monumento a Colón en Barcelona, la Mezquita Azul de Constantinopla, o la torre del Parlamento de Londres; sino formando una amalgama de impresiones subjetivas o de impacto emocional, de ciudades grandes como El Cairo, Amsterdam, Lisboa o Atenas, o pequeñas como las de Santorini y Mikonos.

Expléndido y generosidad cromática, uniformidad lineal dentro de una variedad urbana impuesta por el meridiano y la latitud.

OTRAS EXPOSICIONES

En el castillo de Bellver "Hosios" ofrece una muestra de pintura vanguardista vasca, y de naturalista en la Fundación Bartolomé March; en "Quatre Gats" Charo Frutos; Enrique Danand se ha desplazado a Madrid a exponer en "Estrella" sus obras. Es una gran noticia.

Vassili

"Ciudades" es el título de la exposición de arte de siempre Vassili Karakatsani. A partir del plano de una ciudad, y de las sugerencias que sus formas y estructuras peculiares le motivan, va desarrollando su quehacer artístico a través del "soflog" o de la pintura. Esta, de mayor tamaño, le permite el juego armónico y sucesional de formas y colores que crean los límites de la abstracción, sin olvidar del todo la realidad de su génesis. Un colorido vibrante y optimista se condensa en un empaste rico y luminoso, y conduce al completo una emoción palpante. (Nadal).

Alaba

Vassili Karakatsani

OUR FLIGHT is long, and we know what it's like to have a bird's eye view of a city. Noting an airport, we have flown over great urban areas, and maybe we have been able to perceive a general plan of the urban anatomy. In a way, we have been blind.

The difference between our flight and that of Vassili Karakatsani is that his flight is a creative one; it is an edge of fantasy.

The Young painter was born in Albania. From 1976 to 1981 he studied painting in the Escuela Superior de Bellas Artes of his natal city. In 1982 he continued his studies in Barcelona on a scholarship awarded him by the Spanish state, and later he studied restoration of monuments in Venice.

The exhibition that he is offering now demonstrates the aerial vista he has of various cities, and if we are familiar with the city that we are looking at in the picture, we realize that Karakatsani bases his work on the abstract reality, his proficacy was instantly recognizable and, even though it may not seem so, he respects their principal crossroads and avenues. He portrays the city with drama.

One of Vassili Karakatsani's birds eye view.

From cuttings, and not photographs and reconstituted in light, and the atmosphere in its neighbourhoods for us.

Albama, Cairo, Sofia, Palma... may see all these, a bird's eye view; a flight full of fantasy and art. (Nadal-Mares).

DAILY SOCIETY - 4-11-86

Dietro de Mallorca 4-11-86

BALEARES, 3/11/86 PALMA DE MALLORCA por Mascaro Pasarius Histórico del Arte

