

Municipal Gallery, Rhodes, Greece 1985



ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, 16/7/1985 ΑΘΗΝΑ

Γράφει η Βεατρίκη Σπηλιάδη Ιστορικός & Κριτικός Τέχνης

'ΔΥΟ ΝΕΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ'

Χαρακτηριστικές για την ποιότητά τους αλλά και για την μεγάλη απόσταση ανάμεσα στο όραμα του καθενός, είναι οι ατομικές εκθέσεις δύο νέων καλλιτεχνών: του ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ και του ΛΑΖΑΡΟΥ ΠΑΟΥΡΗ.

Η πρώτη γίνεται στην Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου και είναι οργανωμένη από την Ισπανική πρεσβεία Αθηνών.

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ αφού τελείωσε την Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με καθηγητή τον Γιώργο Μαυροΐδη, συνέχισε τις σπουδές του στην Βαρκελώνη κοντά στον καθηγητή Μουσάρτ.

ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ

Η έκθεση του στη Ρόδο είναι αναδρομική και αφορά όλες τις περιόδους δουλειάς του νέου καλλιτέχνη παρ' όλη την μικρή του ιστορία. Ο Μορφωτικός ακόλουθος της Ισπανικής Πρεσβείας κ. Χουάν Ναδάλ, προλογίζοντας την έκθεση γράφει : "Αυτή η αναδρομή στο έργο ενός νέου ανθρώπου στο χώρο της τέχνης είναι, πιστεύω και απαραίτητη και ενδιαφέρουσα, ακριβώς γιατί παίρνει την μορφή ενός ανοικτού βιβλίου στον προβληματισμό, την προσπάθεια και την έκφραση τόσο της ακαδημαϊκής γνώσης, όσο και της προσωπικής του έκφρασης στη ζωγραφική έρευνα".

Αν και θεωρούμε πρόωρη μία αναδρομική έκθεση, ενός τόσο νέου καλλιτέχνη, σεβόμαστε τις επιλογές του ξένου μορφωτικού ιδρύματος και επισημαίνουμε το γεγονός της φροντίδας και της ευκαιρίας προβολής που δόθηκε στο νέο Έλληνα ζωγράφο.

Τα έργα του αντιπροσωπεύουν δύο κυρίως περιόδους, την πρώτη που αντανάκλα την μαθητεία του στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και ειδικότερα το εργαστήριο του Μαυροΐδη και τη δεύτερη που απηχεί τις επιρροές της Βαρκελώνης. Από εκεί και πέρα απελευθερώνεται από τις νόμιμες επιρροές των δασκάλων του και εκφράζεται με καινούργια επινοητικότητα και ελευθερία σε ζωγραφικές συνθέσεις όπου χρησιμοποιεί την τεχνική του κολάζ με κομμάτια εφημερίδας. Τα θέματά του και αυτά αλλάζουν από ανθρωπομορφικά, πορτραίτα και γυμνά της πρώτης περιόδου, σε τοπία ή αφηρημένες συνθέσεις.

ΣΥΝΕΠΗΣ

Γενικότερα ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ αντιπροσωπεύει την κατηγορία των καλλιτεχνών που με συνέπεια προχωρούν μέσα από τις επιδράσεις και τις δεσμεύσεις της ακαδημαϊκής μαθητείας τους και αργά αποβάλλουν τα ξένα στοιχεία, ώσπου ν' ανακαλύψουν τον άξονα της δικής τους προσωπικής έκφρασης.