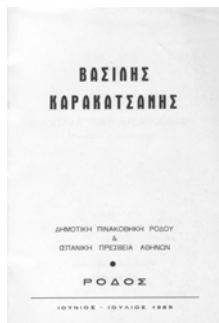


'c/ Aragón 249' | 'οδός Aragón 249'



Municipal Gallery, Rhodes, Greece 1985

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ, καλοκαίρι 1985 ΑΘΗΝΑ

Γράφει ο Νίκος Γρηγοράκης Ιστορικός & Κριτικός Τέχνης

'75-85' - Β.ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ

Τον Ιούνιο και Ιούλιο του 1985, η Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου σε συνεργασία με την Ισπανική Πρεσβεία της Αθήνας, παρουσίασε αναδρομική έκθεση ζωγραφικής του ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ, με 45 έργα που αποτελούν την εξελικτική πορεία του καλλιτέχνη από το 1975 έως σήμερα.....

Γεωγραφικό Μεσογειακό άξονα αποτελούν για τον νεαρό καλλιτέχνη οι τόποι σπουδών του, Αθήνα - Βαρκελώνη - Βενετία. Η εικαστική ατμόσφαιρα των έως τώρα καλλιτεχνικών σταθμών επικάθεται ανάλογα στα έργα της περιόδου αυτής. Έτσι παρατηρούμε στα έργα της περιόδου των Αθηνών την επίδραση και τον επηρεασμό της διδασκαλίας του Μαυροΐδη, ενώ στα μετέπειτα έργα του ξεκαθαρίζει το ύφος της γραφής του μέσα από το κλίμα της Ισπανικής Σχολής που τον επηρεάζει κατά την διάρκεια της παραμονής του στην Βαρκελώνη.

Παρακολουθώ συνεχώς τον καλλιτέχνη από τα πρώτα του βήματα.

Στην προσπάθειά του να αποχρωματίσει τις βιωμένες σχέσεις των δασκάλων του. Να κονταροκτυπιέται με πείσμα για να οριοθετήσει ένα προσωπικό στυλ μέσα από την αγωνία που τον διακατέχει να πραγματοποιήσει την αρμονική συνύπαρξη της μορφής και του περιεχομένου κάθε συνθέσεώς του. Χτίζει έτσι τις βάσεις για να προχωρήσει μέσα από μια προσωπική αντιμετώπιση των εικαστικών προβλημάτων και να χαράξει τις προϋποθέσεις μιας καθαρά προσωπικής καλλιτεχνικής πορείας.

Αυτό διαφαίνεται στα τελευταία έργα της περιόδου 1981-1984. Έργα που η θεματολογία τους απεικονίζει δρόμους έρημους από ανθρώπινες παρουσίες ή οικοδομικά τετράγωνα την ώρα που η νύκτα παραδίδει την θέση της στην ημέρα.

Εσωτερικά δωματίων με νεκρές φύσεις και καθημερινά αντικείμενα ή φιγούρες φίλων.

Όλα αυτά στημένα το ένα δίπλα στο άλλο θυμίζουν καταγραφή γεγονότων κάτι σαν σημειώσεις θα 'λεγα, ενός προσωπικού ημερολογίου που γράφονται όμως με χρωματικούς ιριδισμούς ακρυλικών μέσων αδελφοποιημένα ειρηνικά με κολάζ. Ίβηρική ατμόσφαιρα πάνω σε καφετιές επιφάνειες χαρτιού.

Το ζωγραφικό έργο αυτής της περιόδου του ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ, αντανakλά το πνεύμα της εποχής μας.

Δεν συμβαδίζει, δεν ακολουθεί, αλλά δημιουργεί και προτείνει μέσα από τις δυνατότητες που του παρέχει το ταλέντο του να εκφράζεται χαμηλόφωνα και όχι κραυγαλέα με λιτά εκφραστικά μέσα.

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ πιστεύω πολύ σύντομα υποψιάστηκε την παγίδα αυτή. Στέκεται "ώριμος" από τις πρώτες του παρουσιάσεις παρ' όλο το νεαρό της ηλικίας του. Συνέχεια αντιμέτωπος με το έργο του, χωρίς εφησυχασμό, σε ένα δύσκολο αγώνα να προσπαθεί να αντέξει αυτό στο χρόνο και όχι μόνο στην ομορφιά. Μια αέναη πάλη μεταξύ δημιουργού και δημιουργήματος που άλλοτε επικρατεί και άλλοτε υποχωρεί ηττημένος.

Δεν συνηθίζω να κάνω προφητείες.

Σημειώστε όμως, ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ θα μας απασχολήσει πολλές φορές στο μέλλον.