

'c/ Aragón 249' | 'οδός Aragón 249'

Municipal Gallery, Rhodes, Greece 1985
Iakinthos Art Gallery, Kifissia/Athens, Greece 1985
Instituto Cultural Español, Reina Sofía, Athens, Greece 1983



B. Καρακατσάνης, κατάλογος 1984 ΚΗΦΙΣΙΑ

'ARAGÓN 249, BARCELONA 7'

<<Δεν ξέρω αν συμβαίνει σε όλους, σ' εμένα όμως , πάντα υπήρχε ένα καθοριστικό δέσιμο με τους χώρους που έζησα. Δεν είναι αυτό καθ 'αυτό το κτίριο ή ο δρόμος, όσο το ότι υπάρχουν κάπου ζώντας ωραία ή άσχημα, φτιάχνοντας πράγματα που σε χαροποιούν για λίγο, αλλά αργότερα γίνονται η βάση για τα καινούργια σου 'προβλήματα'. Είναι η ίδια η σχέση με αυτό που κάνεις, αλλά και με τα αντικείμενα που σε περιτριγυρίζουν εκείνη τη στιγμή. Είναι αυτό που έγινε εκεί, κάτω από αυτές τις συνθήκες. Άνθρωποι και αντικείμενα μέσα σ' ένα χώρο, μέσα σε μία πόλη. Την ημέρα η οδός ARAGÓN πνίγεται στη κίνηση και τη φασαρία, σε αντίθεση με τη νύχτα, που έχει την ερήμωση που συναντάς σε όλους τους κεντρικούς δρόμους, όλων των πόλεων, αφού τα μαγαζιά έκλεισαν και ο κόσμος είναι μάλλον στα σπίτια του. Και όμως μέσα, όλα τα σπίτια έχουν φως, κάποιο ραδιόφωνο ή τηλεόραση. Είναι αυτός ο κόσμος του πρωινού. Έτσι και τα έργα αυτά είναι ζωγραφισμένα μέσα και απευθύνονται στον κλειστό χώρο. Είναι οι φίλοι, τα αντικείμενα και η σκέψη της υπόλοιπης πόλης, φτιαγμένα περισσότερο σαν σημείωση σε ημερολόγιο, για να μου θυμίζουν τις μικρές συγκεκριμένες στιγμές της οδού ARAGÓN. Ανέπτυξα εδώ την σχέση μου με αυτόν τον χώρο, χώρο υπαρκτό και για πάντα πιστεύω στενά συνδεδεμένο με μένα σαν άνθρωπο , επομένως ένα είδος ρυθμιστή της ζωγραφικής που έφτιαξα. Μιας ζωγραφικής, που μέσα από αυτές τις φιγούρες έρχεται να μου θυμίσει απλές ή πολύπλοκες στιγμές, στιγμές όμως που χτίζουν σιγά σιγά έναν άνθρωπο, που προσπαθεί να μιλήσει με χρώματα και χαρτιά. Στενοχωριέμαι ειλικρινά, όταν πολλές φορές βλέπω ότι δεν βρήκα ακόμη πολλές λέξεις, για να μπορέσω να μιλήσω πιο άνετα. Δύσκολο πράγμα το να κάνεις ζωγραφική. Στέκεται εκεί και συνέχεια σου θυμίζει τα λάθη σου. Είναι παράξενο αλήθεια, το να φτιάχνεις τον ίδιο σου τον κριτή και πολλές φορές να χαιρέσαι γιατί φτιάχνοντάς τον, πλησίασες αυτό που ήθελες>>.