

'G8+?'

10th Art Athina '03, Helexpo, Athens, Greece, (catalogue) represented by >Epoches Art Gallery/Athens, "G8+?" 2003
Organising Committee for the Olympic Games Athens 2004 "Contemporary Art Gallery Walk", Epoches Art Gallery, Athens, Greece (catalogue) 2004
American College of Greece Art Gallery, Athens, Greece "G8+? 02" (curated & text by M. Rogakos) 2010



G8+? 2002 [εγκατάσταση: μικτή τεχνική σε καμβά (150x640x80)]

Βασίλης Καρακατσάνης

Κείμενο: Μεγακλής Ρογκάκος 2010

ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (Ελλάδα, Αθήνα γ. 1957 / δρα: Αθήνα)

Το έργο *G8+?* είναι ένα πολιτικό έργο του Βασίλη Καρακατσάνη με πολιτιστικές προεκτάσεις. Ως γνωστό, 'G8' σημαίνει 'Ομάδα των Οκτώ'. Αρχικά γνωστή ως 'G6', αφορά σ' ένα διεθνές φόρουμ που δημιουργήθηκε από τη Γαλλία το 1975 για τις κυβερνήσεις των έξι πιο αναπτυγμένων βιομηχανικών χωρών του κόσμου: Γαλλία, Γερμανία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ηνωμένες Πολιτείες, Ιαπωνία και Ιταλία. Όταν ο Καρακατσάνης δημιούργησε αυτό το έργο η ομάδα συμπεριέλαβε επιπλέον τον Καναδά και την Ρωσία. Ο θεσμός 'G' αποκαλύπτει την ανεπάρκεια του πλούτου του πλανήτη μας. Το 2010, το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - ΔΝΤ περιέλαβε την Ελλάδα στην κατάταξη των 31 χωρών με ανεπτυγμένη οικονομία. Εάν η κατάσταση στην Ελλάδα θεωρείται δυσχερής, ευλόγως αναρωτιέται κάποιος τι γίνεται σε χώρες εκτός κατάταξης, όπως Αφγανιστάν, Μοζαμβίκη και Σομαλία. Γι' αυτόν το λόγο ο Καρακατσάνης συμπληρώνει τον τίτλο του έργου του με τα διεθνώς και αμέσως αναγνώσιμα σύμβολα «+?» που σημαίνουν ότι οι G8 αποφασίζουν, όμως οι υπόλοιποι τι κάνουν; § Η εγκατάσταση είχε παρουσιαστεί πρώτη φορά το 2003 από την Γκαλερί Εποχές στην 10^η Art Αθήνα στην Χελέξπο. Εκείνη την περίοδο, σε σχέση με την σύνοδο G8, έγιναν φοβερά επεισόδια με διάφορες αντιδράσεις πολιτών στην πολιτική της με τουλάχιστον ένα νεκρό στην Γένοβα. Σε ανταπόκριση, ο Καρακατσάνης έστησε τις οκτώ σημαίες από Γαλλία, Γερμανία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ηνωμένες Πολιτείες, Ιαπωνία, Ιταλία, Καναδά, Ρωσία, μετωπικά σε κεντρικό τοίχο. Κατά μήκος του πατώματος εμπρός τους έστρωσε ένα άσπρο υφασμάτινο διάδρομο με αποτυπώματα γυμνών ανθρωπίνων πατουςών. Έτσι αντιπαρέθεσε τους πλούσιους του κόσμου με τους φτωχούς λαούς που θυμίζουν στους πρώτους ότι υπάρχουν και αυτοί. Η συγκέντρωση από τη μία των πλουσίων και από την άλλη των φτωχών σε πρώτη ανάγνωση μοιάζει ν' αναφέρεται σε οικονομική διαφορά. Κατ' επέκταση, όμως, μπορεί οι διαφορές να είναι πέρ' από την οικονομία με αναφορά στην κοινωνία, την ψυχολογία, την γεωγραφία και τον πολιτισμό. § Στην παρούσα εγκατάσταση ο Καρακατσάνης παρουσιάζει σε κεντρική θέα τις οκτώ σημαίες ομαδικά πλαιγιασμένες στον τοίχο. Αυτές οι σημαίες μαζί αντιπροσωπεύουν ένα συμπαγές σώμα με κοινό στόχο και πολιτική έναντι του υπολοίπου κόσμου. Οι G8 εμπεριέχουν μέσα τους το θέμα της ισχύος εν την ένωση εκείνων

που μπορούν να διαχειρίζονται τις τύχες των λαών. Σε κοντινή απόσταση αλλά σε διαφορετικό τοίχο ο Καρακατσάνης παρουσιάζει μόνη, αλλά όρθια, την σημαία της Ελλάδας (που τυχαίνει να είναι και μεταγενέστερο έργο). Εδώ, στην Ελληνική σημαία μετουσιώνονται οι ανήμποροι του κόσμου. Αξιοσημείωτο είναι ότι στους ανήμπορους, μαζί με την Ελλάδα, συμπεριλαμβάνονται κι εύπορες χώρες -όπως Ελβετία, Μονακό, Σουηδία, Σιγκαπούρη και Φινλανδία- που στερούνται της δυνατότητας να καθορίσουν τις τύχες του πλανήτη. Πέρα, όμως, από αυτές τις χώρες, η Ελλάδα φαίνεται ν' αντιπροσωπεύει την ετερότητα. Η Ελλάδα μπορεί να μην είναι πλούσια αλλά είναι σοφή. Δεν ανήκει στους μη έχοντες που αντιπαθούν τους έχοντες. Γνωρίζει ότι ζητούμενο δεν είναι ο πλούτος καθεαυτό, αλλά η διαχείριση του πλούτου προς όφελος όλου του κόσμου. § Το *G8+?* αποτελεί συνέχεια της μακρόχρονης εμμονής του Βασίλη Καρακατσάνη με το ύφασμα. Το μεγαλύτερο μέρος της εικαστικής έρευνας του Καρακατσάνη αφορά στο ένδυμα που φορούμε και βλέπουμε. Το ύφασμα έπαιξε ένα σημαντικό ρόλο στην έκφραση του εικαστικού του έργου με στόχο – την δυναμική αίσθηση ότι βγαίνει έξω από το τελάρο και το καμβά στον χώρο. «Με το ύφασμα μετουσιώνω όλη μου την ουσία, τον ερωτισμό, τις φαντασιώσεις και τα φετίχ σε τέχνη.» Η σειρά *Ρούχα* που παρουσίασε στο Τρίτο Μάτι το 1989 υπήρξε η πρώτη φορά που χρησιμοποίησε ατόφια ενδυματολογικά κομμάτια αυτούσια στον καμβά για να δημιουργήσει κατάσταση εικονικών ανθρώπων εν τη απουσία του σώματός τους. Μετά, το 1991, παρουσίασε την σειρά *Χαλιά* στην Αίθουσα Τέχνης Τιτάνιουμ, όπου σχέδια χαλιών ζωγραφίζονται σε ρούχα που φοριούνται. Το 1992 παρουσίασε την σειρά *Σημείες της Ευρώπης* στην Σύγχρονη Τέχνη Βίκυ Δράκου στον Περισσό. Το 1999 η Γκαλερί Κρεωνίδης παρουσίασε την εγκατάσταση *Ρούχα* με ζωγραφική σε πραγματικά ενδυματολογικά αντικείμενα στην 7^η Αρτ Αθήνα στο Εκθεσιακό Κέντρο Αθηνών στους Αμπελοκήπους. [Μεγακλής Ρογκάκος 17/11/2007]