

'Sparkling Art' | 'Ρευστή Τέχνη'

homeIDENTITY artAZ

Quito / Ecuador 15/8-15/9/2013

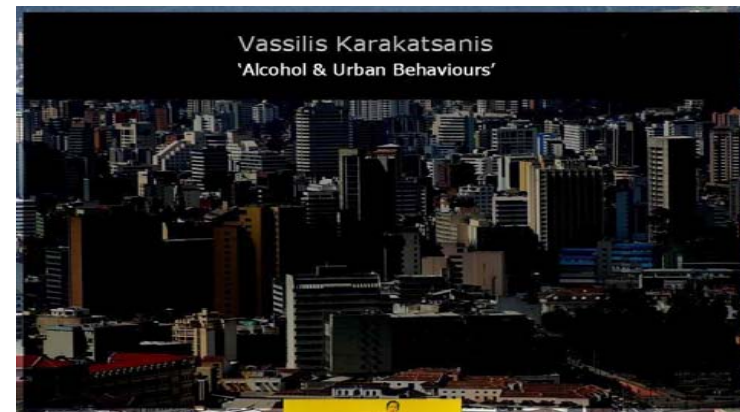
Εμείς

more in:

<https://emeis.gr/teyxos3/index.html#p=60>



Βασίλης Καρακατσάνης 8/2013



homeIDENTITY
Av. Orellana 640 y Coruña, Quito, Ecuador

August 2013
Curated by Alexandra Kollaros

(τέχνη)



Sparkling Art

Μαδάνας είναι συνδεδεμένος στη σύνθεση που ανοίγει και κυμαίνεται στη σύγχρονη αίσθηση που περιγράφει

Μεγάλης κλίμακος πίνακας, αλλά και μικρά έργα, που χαρακτηρίζονται από έντονα και τολμηρά χρωματικά παλέτες, έντονες αντιθέσεις και διάχυτο καμπουριάζμα. Ο διάσημος γραφικός χαρακτήρας του Καρακωστή υπογράφει έναν σύγχρονο μαδάνα, στις εσώτες του οποίου ο θεατής μπορεί να τουκαστεί, αναγνωρίζοντας κινήματα του καλλιτέχνη αλλά και τις εκδράσεις φωνημάτων του. Ο καλλιτέχνης δημιουργεί τις προτιμήσεις ενός διαλόγου που διατηρεί με το έργο και, καθώς, του διατηρεί με τον ίδιο του τον καλλιτέχνη

Παρουσιάζονται έργα από τις εσώτες Αλκίδη και Έλβα Βολάντες

Παράδειγμα με την έκθεση Sparkling Art πραγματοποιείται και σταματά παρουσίαση του ζωγράφου Δημήτρη Δάλλα στο Project Room του House Identity

Την επόμενη της έκθεσης έχει ο Αλεξάνδρα Κολάρα (2044878922) (alek@sparklingart.com)

Βασικοί συνεργάτες: Βασίλης Τσιπανόης (tsipanos@houseidentity.gr) και Φρανσέσκο Αραίο

Εργασίες: Πάρος, 15 Αυγούστου 2012, 10:00

Διάρκεια Έκθεσης: 16-31 Αυγούστου 2012 **Ε**



Carricature vltava

Ο Βασίλης Καρακωστής γεννήθηκε στην Αθήνα, όπου ζει και εργάζεται. Σπούδασε ζωγραφική στις Αντίστροφες Σχολές Κιόλων Τεχνών της Αθήνας και Βαρκελώνης, συνέχισε εργαστηριακούς μαθήματα στο Centre Europe της Βενετίας, με υποτροφία του ΙΚΥ, της Ιταλικής Κυβέρνησης και του Συμβουλίου της Ευρώπης

Έχει παρουσιάσει σπουδαίες εκθέσεις στην Ελλάδα, Κύπρο, Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία και Γερμανία και έχει συμμετάσχει σε ποικίλους θεματικούς εκθέσεις και Art Fairs στην Ελλάδα και στα εξωτερικά. Η δουλειά του έχει επικριθεί με διάφορα βραβεία διεθνώς και βρίσκεται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές, Μουσεία και Πολιτισμικά Κέντρα στην Ελλάδα και τα εξωτερικά. Το προσεχικό του κεντρικό κομμάτι και οι θεματικές του επιλογές αντλούν ενέργεια από βιογραφικές εμπειρίες και από την παρατήρηση του οικείου κόσμου που τον περιβάλλει