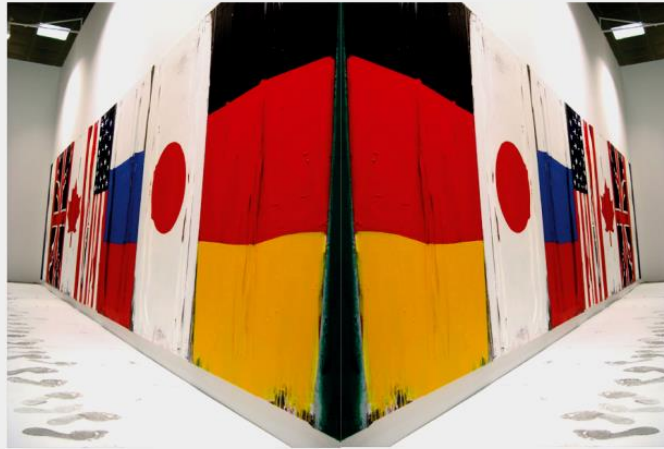


'G8+?'
2002-2010



'G8+?' 2002-2010

10th Art Athina '03, Helexpo, Athens, Greece, (catalogue) represented by >Epoches Art Gallery/Athens, "G8+?" 2003
Organising Committee for the Olympic Games Athens 2004 "Contemporary Art Gallery Walk", Epoches Art Gallery, Athens, Greece (catalogue) 2004
American College of Greece Art Gallery, Athens, Greece "G8+? 02" (curated & text by M. Rogakos) 2010
(pages 10)

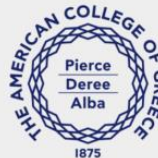


Vassilis Karakatsanis

'G8+?'

Curator Megakles Rogakos

October 2010
ATHENS



ACG Art Gallery
The American College of Greece

T6 Gravias Street GR-153 42 Aghia Paraskevi Athens, Greece Phone: +30 210 600 980

10th art athina
Athens, Greece '03



'G8+?' 2002 mixed media on canvas, installation 150X640X80 cm. Macedonian Museum of Contemporary Art collection, Thessaloniki, Greece





France | Canada | USA | Japan
Germany | Russia | UK | Italy







'G8+?'

Το 1992 παρουσίασα στην Αθήνα και συγκεκριμένα στην *Vicky Dracos Contemporary Art*, στα *PDR Studios* στο Περισσό, σαρανταέξι έργα ζωγραφικής με θέμα τις σημαίες των Ευρωπαϊκών κρατών, συμπεριλαμβανομένων και αυτών της Αθωνικής Πολιτείας, της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Π.Γ.Δ.της Μακεδονίας με ένα λευκό τελάρο, λόγω της μέχρι τότε ασάφειας στις σχέσεις της χώρας μας με αυτήν, στο θέμα του ονόματος και των συμβόλων.

Το κίνητρο μου και χαίρομαι γι' αυτό, ήταν καθαρά εικαστικό. Με ενδιέφερε η σημαία σαν χρώμα και σαν σύμπλεγμα τόσων σημαντικών και αναμφίβολα χαρακτηριστικών δεδομένων για κάθε λαό.

Τόσα πολλά πράγματα, πάνω σε ένα κομμάτι ύφασμα με χρώματα και σχήματα που δεν επηρεάζονται από τις αισθητικές αναζητήσεις, συμπεράσματα και τάσεις, ανθρώπων – ομάδων - άρα λαών.

Η αναψηλάφηση της ιστορίας, οι πολιτικές επιθυμίες, συνεπικουρούμενες από τους ανθρώπους – ομάδες - άρα λαούς, δημιουργούν νέες σημαίες, ακυρώνουν κάποιες και συνηγορούν υπέρ ή κατά, κάποιων άλλων.

Το 1993 η δουλειά αυτή παρουσιάστηκε στην *Gloria Gallery* της Λευκωσίας και εκεί μου δόθηκε η ευκαιρία να παρατηρήσω βλέποντας και ακούγοντας το κοινό της έκθεσης, τις συναισθηματικές αντιδράσεις των ανθρώπων στην παρουσία της σημαίας της Τουρκίας.

Ένα κομμάτι ύφασμα ή μία ζωγραφιά μπορεί να γίνει η αρχή της έκφρασης πραγμάτων, που ξεπερνούν την απλή παράθεση απόψεων, αφήνοντας την δυνατότητα να εκφραστούν οι θέσεις του καθένα, με υποδομή όμως την γνώση, την μνήμη, το όραμα και αναμφισβήτητο το ποσοστό 'ψύχραιμης τοποθέτησης' που μπορεί να έχει.

Το 1994 εννέα έργα μου με τις σημαίες των κρατών της Βαλκανικής χερσονήσου με τίτλο 'Balkan', εκπροσώπησαν την χώρα μας στην *8th International Triennale 1994, Ακαδημία Τεχνών Lalit Kala*, στο Νέο Δελχί.

Και εκεί μου δόθηκε η ευκαιρία να παρατηρήσω βλέποντας και ακούγοντας πάλι, τους υπαλλήλους που βοήθησαν στην ανάρτηση, να εκφράζουν την πλήρη τους απορία και αδιαφορία θα έλεγα για το που βρίσκεται η Αλβανία ή η Ελλάδα. Από το προσωπικό μάλιστα κάποιος με ρώτησε γιατί έχουμε σημαία που θυμίζει αυτή των Η.Π.Α.!

Με υποδομή τόσο την προσωπική μου συμμετοχή στην δημιουργία αυτών των έργων αλλά και με εφόδιο την γνώμη, κρίση, άποψη τόσων ανθρώπων, για το **σύμβολο**, σήμερα προτείνω τις σημαίες των οκτώ πλουσιότερων κρατών του κόσμου, G8, με την μορφή πολύπτυχου (Η.Π.Α, Καναδά, Ιαπωνίας, Ηνωμένου Βασιλείου, Γερμανίας, Γαλλίας, Ιταλίας, Ρωσίας).

Στο χώρο σε μικρή απόσταση από το πολύπτυχο, στο δάπεδο, τα αποτυπώματα των πελμάτων πολλών ανθρώπων, με κατεύθυνση το πολύπτυχο, συμπληρώνουν την εγκατάσταση (installation).

Η διάταξη των έργων δημιουργεί την αίσθηση του κλειστού, του ενιαίου και συμπαγούς πετάσματος, με ύψος όμως τέτοιο (150εκ.), που να αφήνει στο θεατή την δυνατότητα να βλέπει πάνω και 'πέρα' από αυτά.

Τα αποτυπώματα θα δημιουργήσουν στο υποσυνείδητο πολλών τον 'ευαίσθητο' διαχωρισμό των προσωπικοτήτων τους και της εθνικότητάς τους από τους φτωχούς και εξαθλιωμένους.

Ειρωνεία; Αμηχανία; και χαρά για πολλούς από εμάς που ναι μεν δεν είμαστε στους οκτώ αλλά σε σειρά 'αξιοπρεπή' και όχι με τα αποτυπώματα;

Θεατές και αποτυπώματα γίνονται ένα, με τον ίδιο προσανατολισμό, με διαφορές όμως που έχουν να κάνουν με τις ατέλειες του πρωτόγονου όντος που λέγεται άνθρωπος και της κοινωνίας του.

Βασίλης Καρακατσάνης
Αθήνα, Σεπτέμβριος 2002

G8+? Curated by Megakles Rogakos

VASSILIS KARAKATSANIS (Greece, Athens b. 1957)

Vassilis Karakatsanis' *G8+?* is a political work with cultural connotations. As known, 'G8' means a 'Group of Eight'. Originally known as 'G6', it concerns an international forum established by France in 1975 for the governments of the world's six most developed industrial countries: France, Germany, Italy, Japan, United Kingdom, and United States. When Karakatsanis created this work the group also included Canada and Russia. The institution of 'G' reveals the inadequacy of our planet's richness. In 2010, the International Monetary Fund - IMF included Greece in the rank of 31 countries with a developed economy. If the condition of Greece is currently considered to be difficult, one could reasonably wonder what happens to countries outside the rank, such as Afghanistan, Mozambique and Somalia. For this reason Karakatsanis completes this work's title with the international and immediately readable symbols "+?" meaning that G8 may decide, but what of the others?

In the present installation Karakatsanis presents on a central view the eight flags recumbent as a group on the wall. These flags together represent a compact body with a common goal and policy as opposed to the rest of the world. G8 embodies within itself the issue of power in the union of those who may be in charge of peoples' fate. Within walking distance, but against a different wall, Karakatsanis presents on its own, yet standing, the flag of Greece (that happens to be a subsequent work). Here, the Greek flag represents the powerless in the world. It is noteworthy that the needy, along with Greece, include affluent countries like Finland, Monaco, Singapore, Sweden and Switzerland, which lack the ability to determine the fate of the planet. However, apart from these countries, Greece appears to represent 'heterogeneity'. Greece may not be rich but she has wisdom. She does not belong to those helpless who dislike the privileged. She knows that the main issue is not about wealth itself, but about the management of wealth for the benefit of the entire world.

[Megakles Rogakos 17/11/2007]



Italy, Russia, Canada, UK, Japan, Germany, USA, France & Greece

G8+? 2002, installation: mixed media on canvas (150x640 cm. & 150x80 cm.) Macedonian Museum of Contemporary Art collection, Thessaloniki, Greece

2010

- **Μεγακλής Ρογκάκος**, Αθήνα 10/2010 (Art Curator in THE AMERICAN COLLEGE OF GREECE) 'G8+? 2002 Βασίλης Καρακατσάνης' **more in PDF (2 pages)**
- **Megakles Rogakos**, Athens 10/2010 (Art Curator in THE AMERICAN COLLEGE OF GREECE) 'G8+? 2002 Vassilis Karakatsanis' **more in PDF (2 pages)**

english